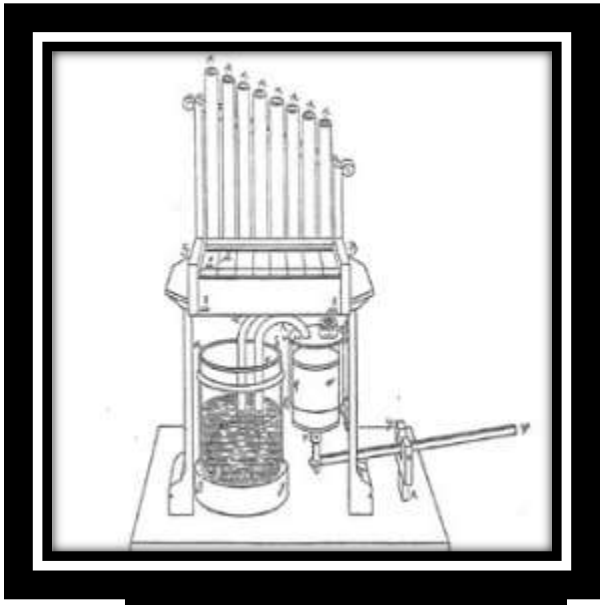
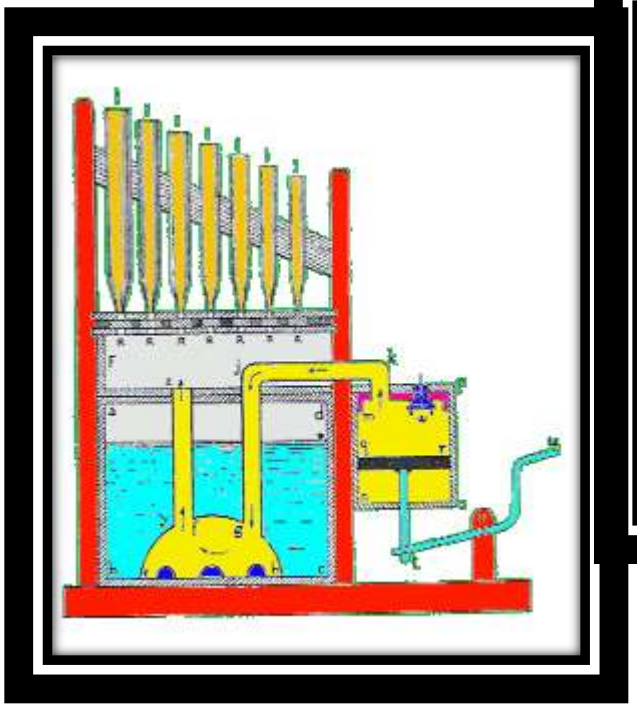
OBJETIVOS

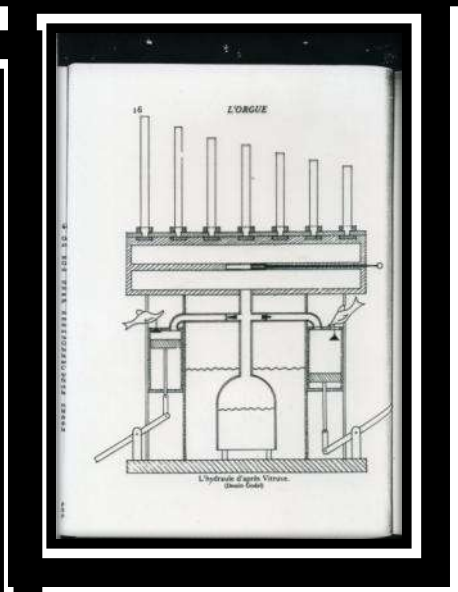
- Conocer el órgano y situarlo dentro de las familias de instrumentos
- Identificar los elementos principales que forman su funcionamiento
- Conocer el órgano de Villar de Cañas
- Escuchar el órgano

Un poco de historia

- El órgano se inventó en el S.III antes de Cristo por un ingeniero llamado Ctesíbios. Ya tenía los elementos fundamentales: Presión constante del viento (fundamental) ,tubos y teclas.
- Se utilizaba para ceremonias oficiales , fiestas y juegos, pero no era admitido en la Iglesia hasta el S. X aproximadamente. Era muy apreciado por su sonido. Los tubos tenían lengüetas (Aulos) y sonaban estridentes.
- De Gracia pasó a Roma y tras la caída del Imperio Romano en el 476 , siguió su trayectoria hacia el Imperio Romano de Oriente: Bizancio .
- Desde Constantinopla se construyen órganos para todo el Imperio.
- A través del mundo árabe entran en España: Califato de Córdoba.

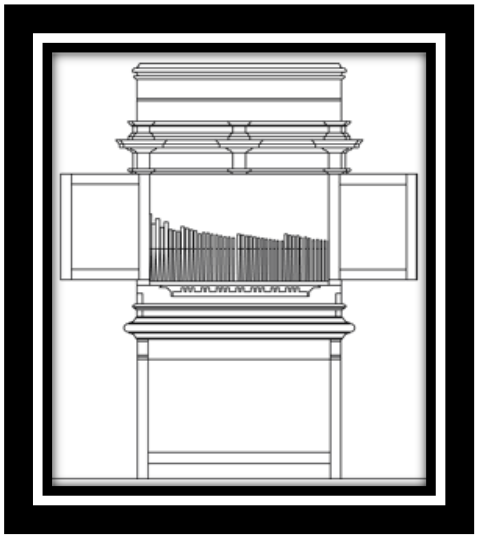






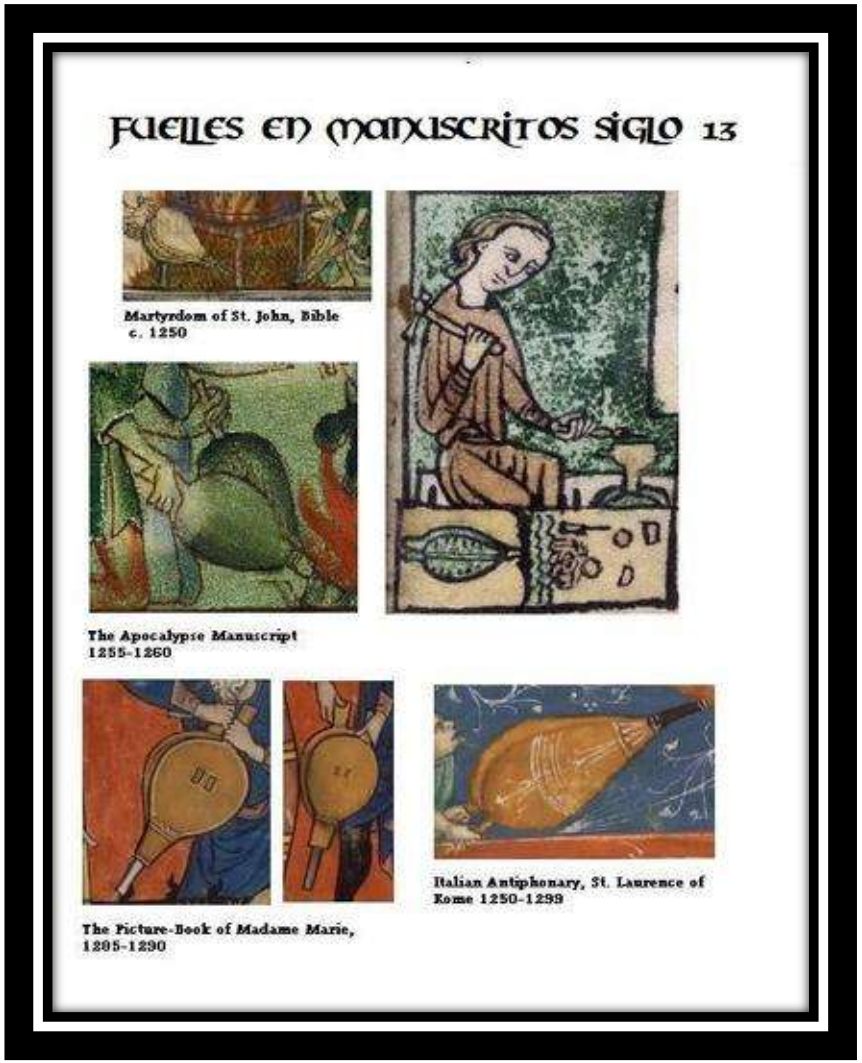
Hydraulis.Mosaico romano.

Pequeños instrumentos medievales: Portátiles: se llevaban encima



Órganos portativos y positivos (Pinturas Hans Memling 1430-1494)

Para producir el viento: Fuelles S.XIII



Los fuelles también fueron parte de la música ya los órganos de viento eran impulsados por la operación de fuelles como lo muestra esta miniatura de la Edad Media dibujo del Rey David como organista, el órgano es bombeado por un fuelle del siglo XIII.

- **El órgano fue evolucionando hacia lo que hoy conocemos como el órgano barroco español .**

- **El órgano de Villar de Cañas fue construido por Julián de la Orden, afamado organero del S. XVIII que construyó también los órganos de la Catedral de Cuenca y es el prototipo del órgano barroco español, de escuela castellana.**

- **No se ama lo que no se conoce. Este interesante y bello instrumento es un patrimonio de las gentes de este hermoso lugar que es Villar de Cañas y son ellos quienes deben de conocerlo, amarlo y cuidarlo para transmitirlo a las generaciones venideras como un auténtico tesoro.**

- **El órgano es un instrumento de viento.**

- **El viento es producido por un motor que introduce el viento a los fuelles y desde los fuelles se distribuye a través de los portavientos al secreto y de allí a todos los tubos del órgano que son los que cantan y producen los distintos timbres.**
- **El viento es continuo de forma que el sonido también es continuo. El efecto que produce en quien lo escucha es de una gran trascendencia y grandiosidad.**

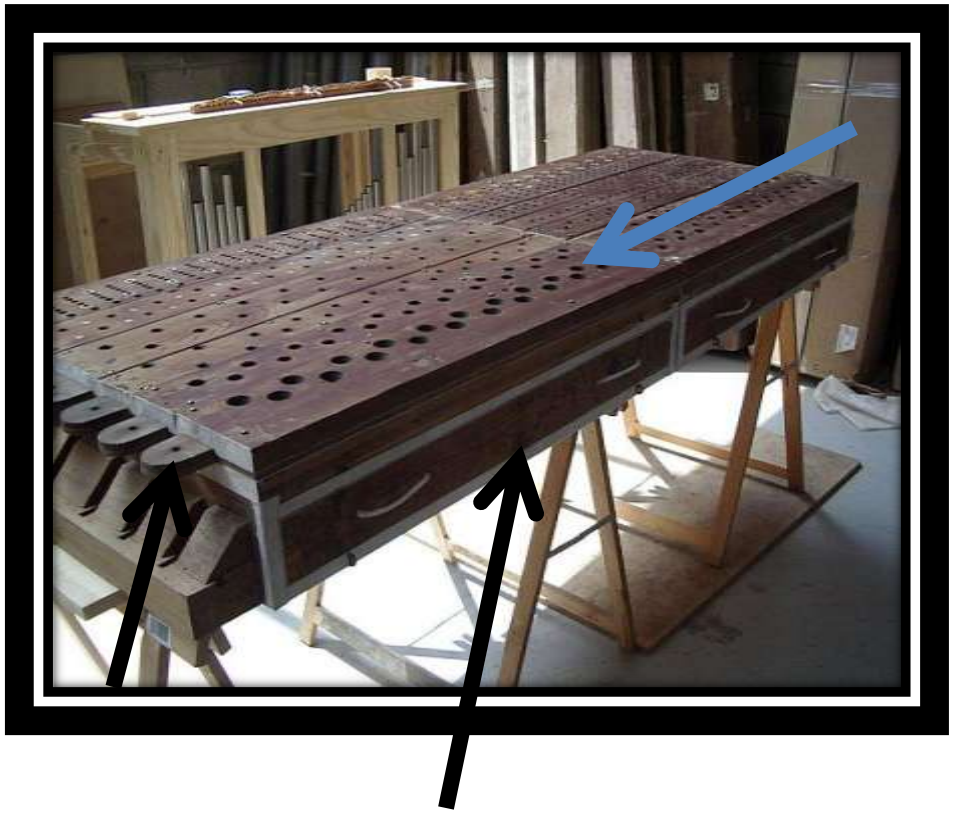
Fuelles del Órgano de Villar de Cañas

Fuelles de cuña. Antiguamente cuando el organista interpretaba música en el órgano se necesitaba una persona que le diera a los fuelles. Todo era manual.

El viento llega al secreto a través de los portavientos.

Actualmente el aire es producido por un motor que envía el viento a los fuelles.

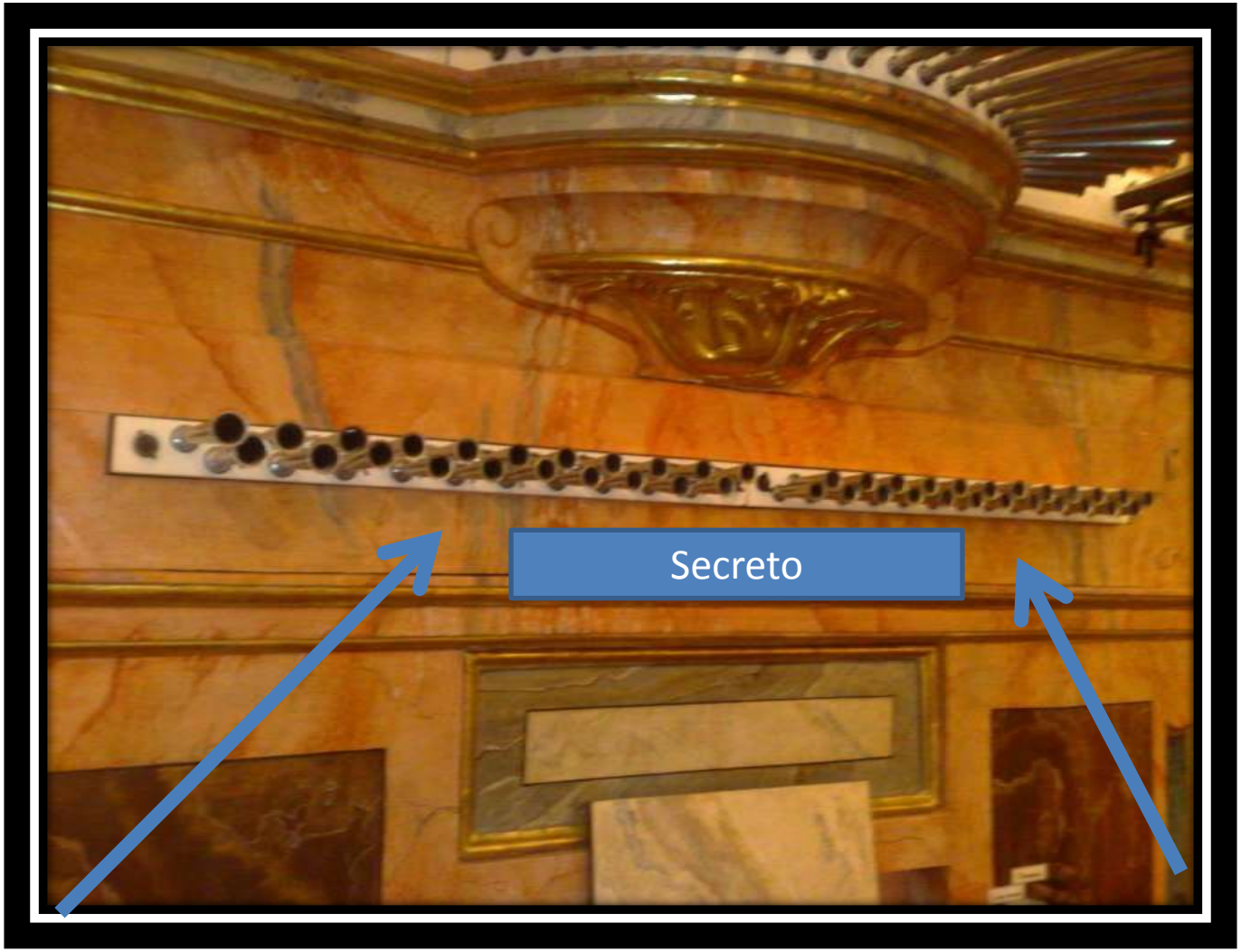
El viento llega hasta el secreto que almacena y distribuye.
Secreto: caja herméticamente cerrada donde se almacena el viento y es *distribuido* hacia los tubos a través del sistema de "correderas"



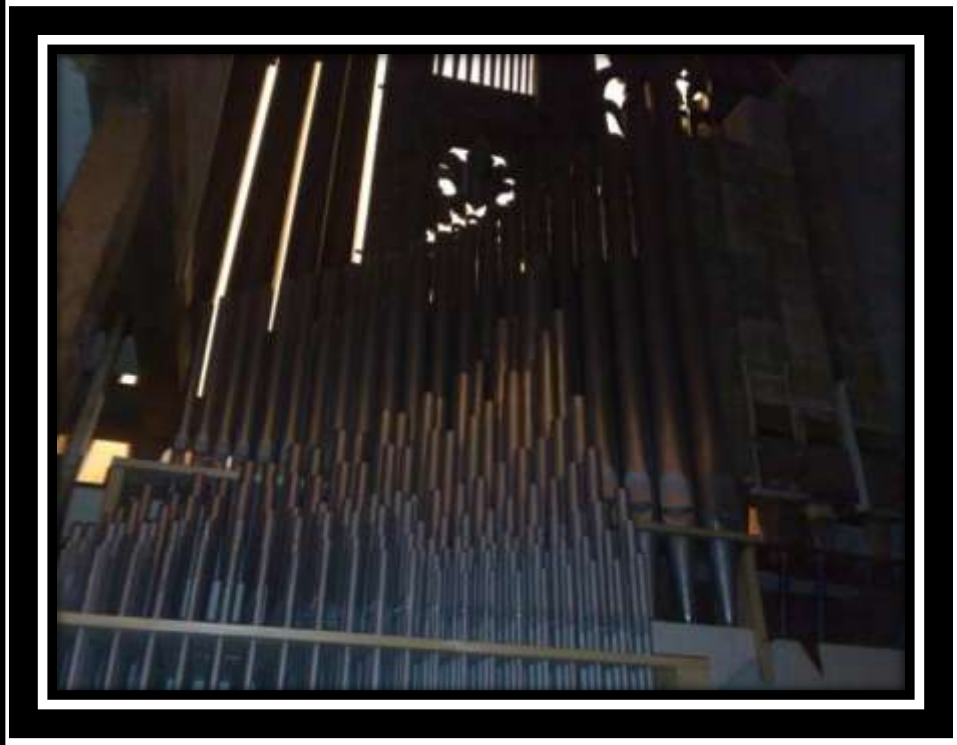
SECRETO DEL ÓRGANO

Interior del arca de viento.
Nombre del organero que ha construido

Secreto del órgano de Villar de Cañas. Situado encima del teclado.

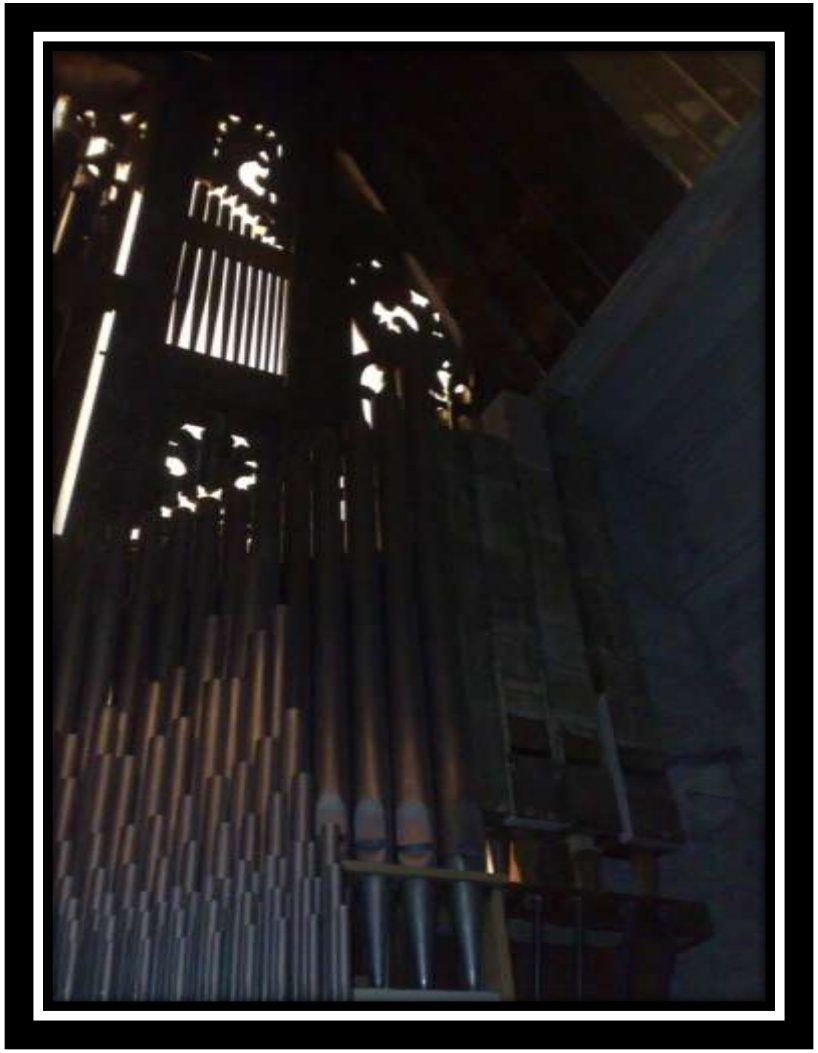


Secreto visto desde el interior de la caja del órgano. Encima del bloque llamado secreto están distribuidos los tubos por familias.



Interior del órgano de Villar de Cañas. Tubos con papeles de música.

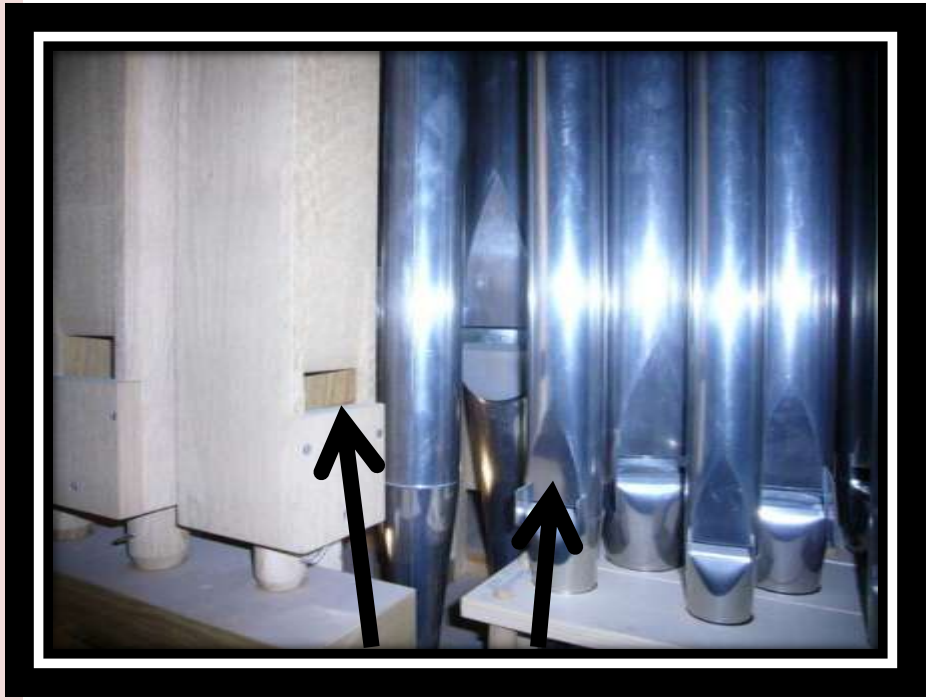
Interior de la caja



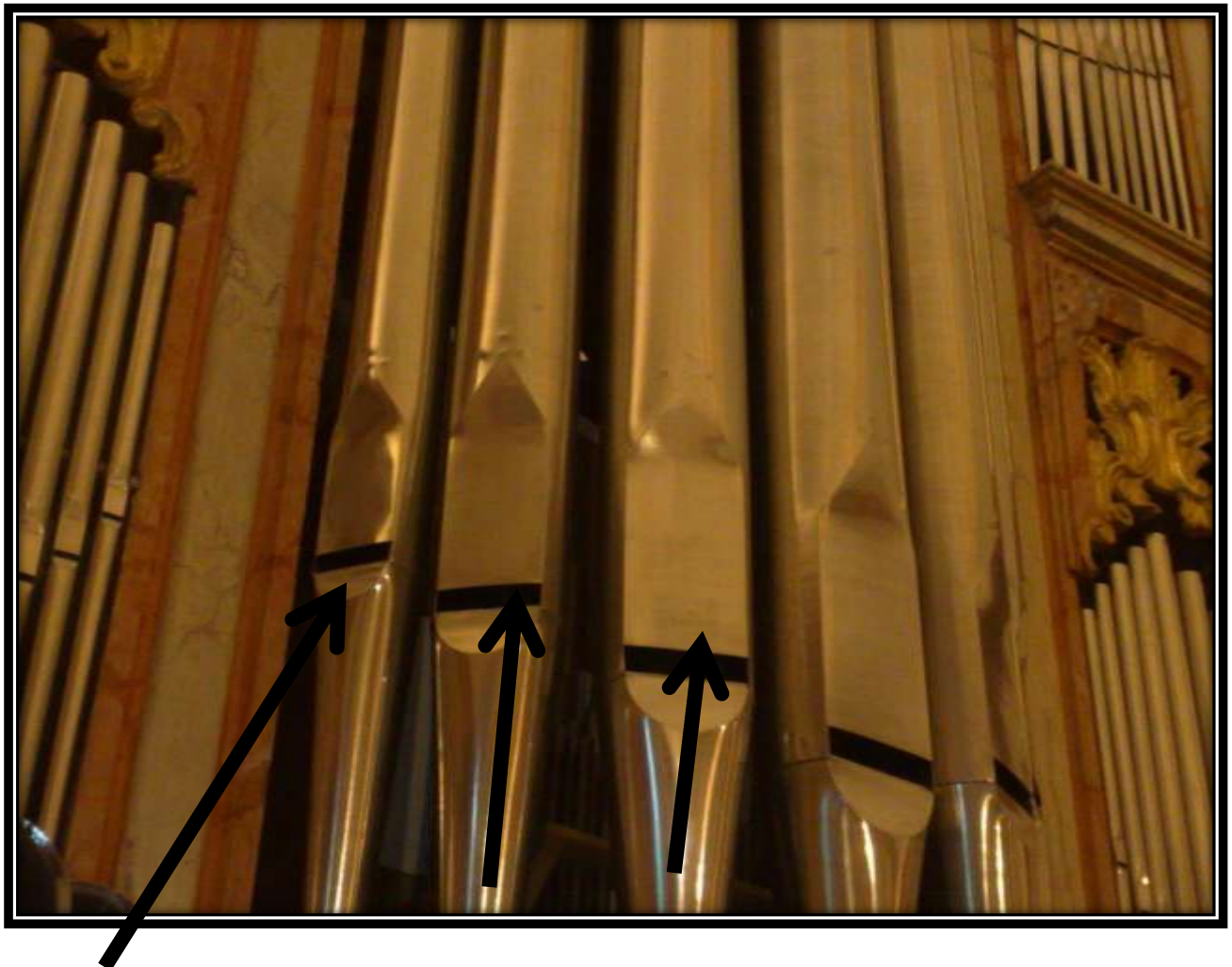
Interior del órgano

¿Quién produce el sonido? : Los tubos
Los tubos del órgano son los que producen las notas. Un tubo por nota.
Por la forma de emitir el sonido se dividen en :
Labiales: cantan por la boca
Lenguëta: cantan a través de una lengüeta (trompetas)

- **Tubos: Los hay de muchos tipos, y cada tipo tiene un sonido diferente según sea su**
- **forma -rectangular, sección circular constante, piramidal, cónicos, en forma de huso etc…**
- **material -metal, madera, diferentes aleaciones de estaño-etc**



Tubos labiales en la fachada del órgano de Villar de Cañas.



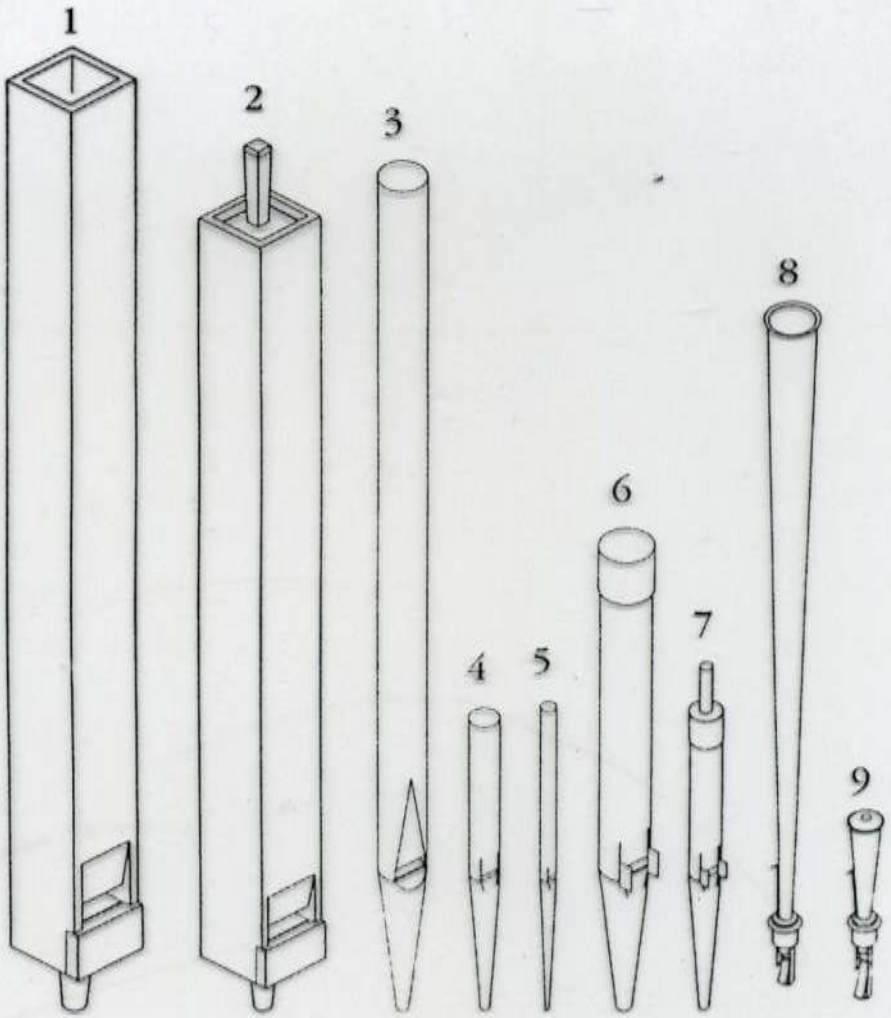
Tubos de Lengüeta.

Son una característica de los órganos ibéricos .Están distribuidos en la fachada del órgano y su espectacularidad es única en el mundo .Fue inventada por el organero F.Joseph de Echevarría en el S. XVIII.

Se denomina: lengüeteria horizontal o “batalla. Española”

Las nueve especies de tubos de este órgano:

1. *abierto de madera;*
2. *tapado de madera;*
3. *de cara;*
4. *nasardo o ancho;*
5. *flautado o estrecho;*
6. *tapado;*
7. *de canutillo o chimenea;*
8. *de lengua real;*
9. *de lengua corto.*



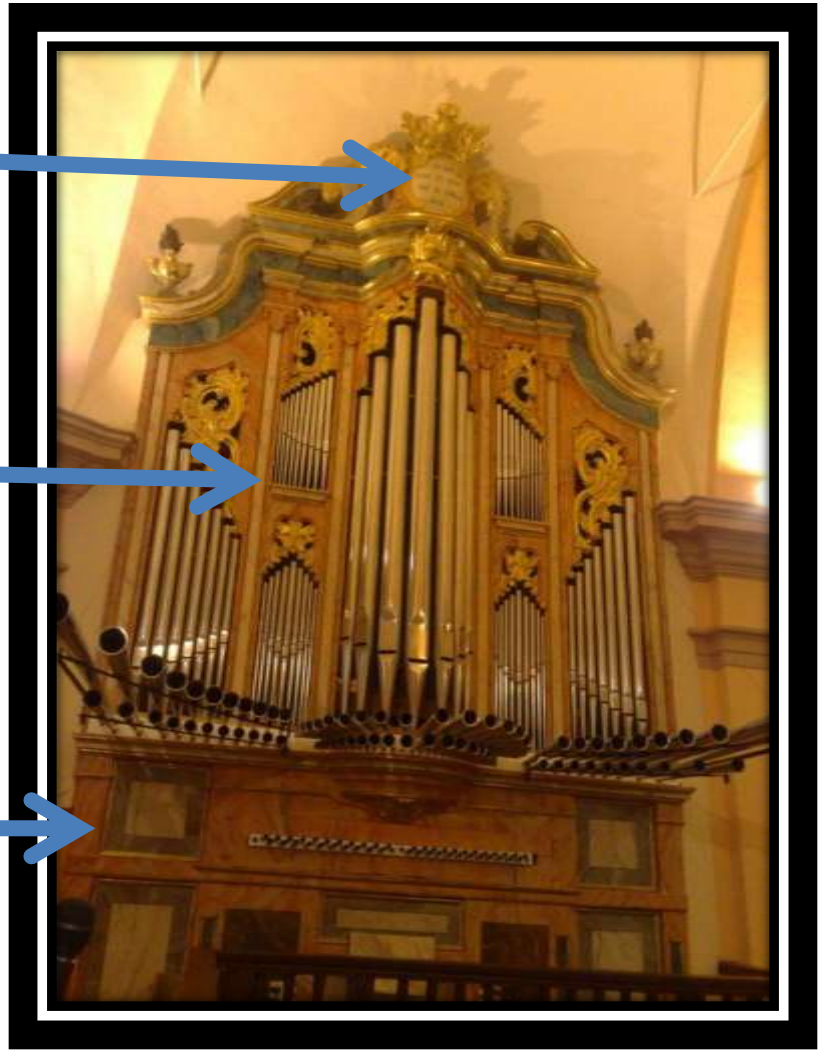
1. Partes de un órgano a través del órgano de Villar de Cañas
    1. Caja
        (basamento- cuerpo central- corona, castillos)
    1. Consola
    2. Registros
    3. Teclados
    4. Pedales
    5. Castillos

Órgano de estilo Neoclásico datado en la segunda mitad del S.XVIII.
Tres calles y cuatro entrecalles. Estilo marmoleado con diferentes formas vegetales y chambranas doradas.

Tercer cuerpo

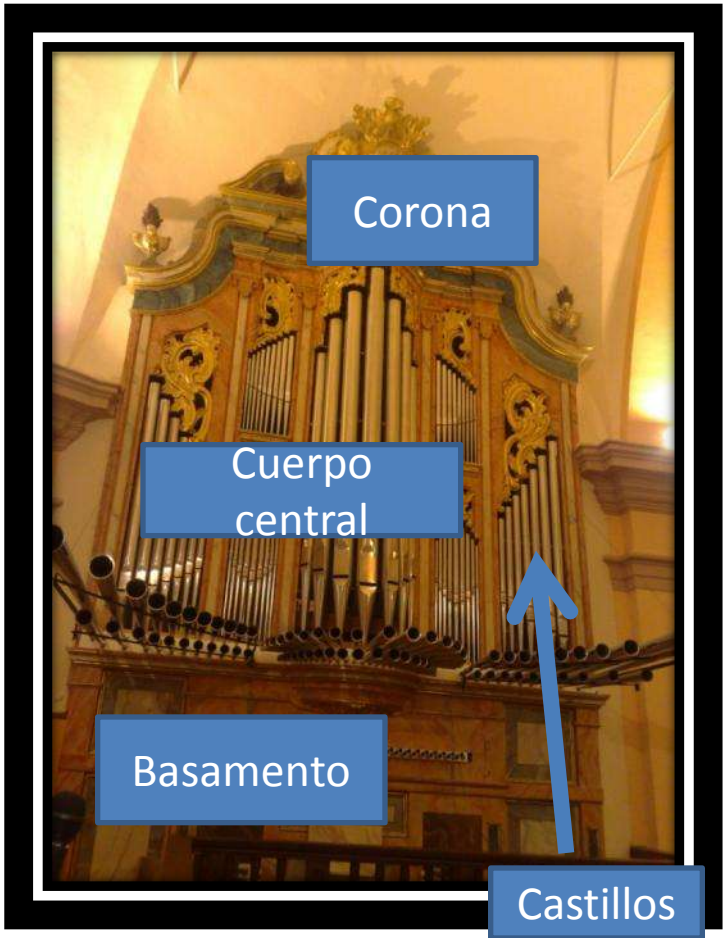
Segundo cuerpo

Primer cuerpo

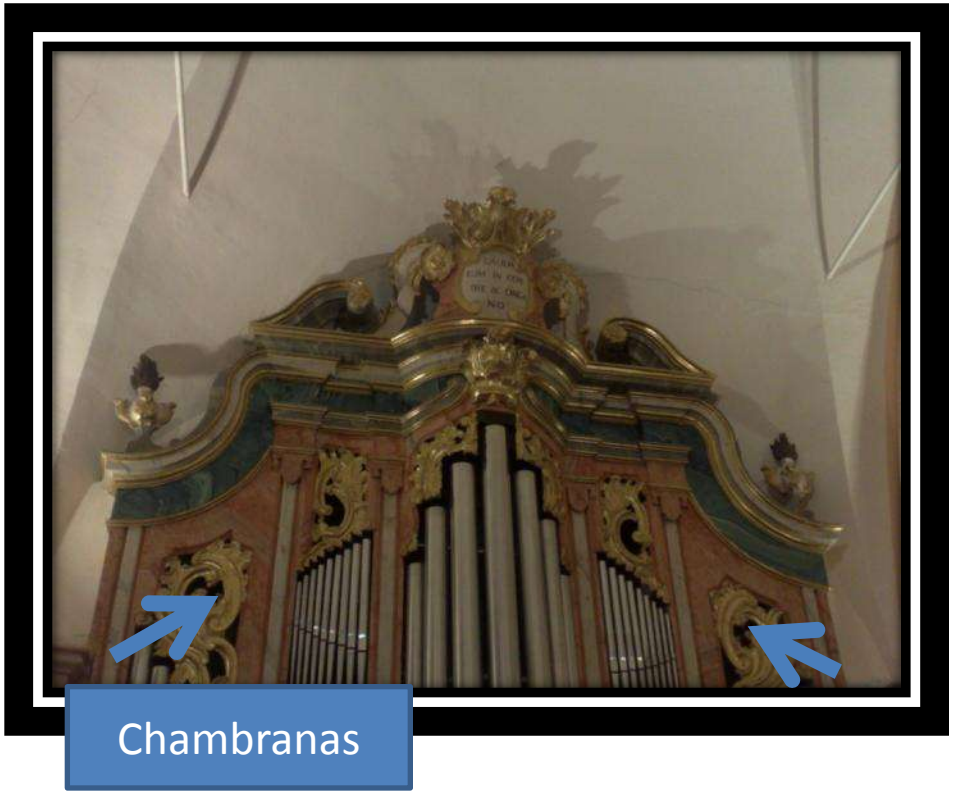


Caja del órgano

Caja del órgano



Corona del órgano



•**<u>Consola en ventana</u>:**

Teclados

Registros

Atril

Peanas

Banco del organista

Registros de adorno.

Teclado de Villar de Cañas.

Mecánica de teclado

Los tubos se distribuyen por familias. ¿Cómo se sabe qué tubos tienen que sonar?

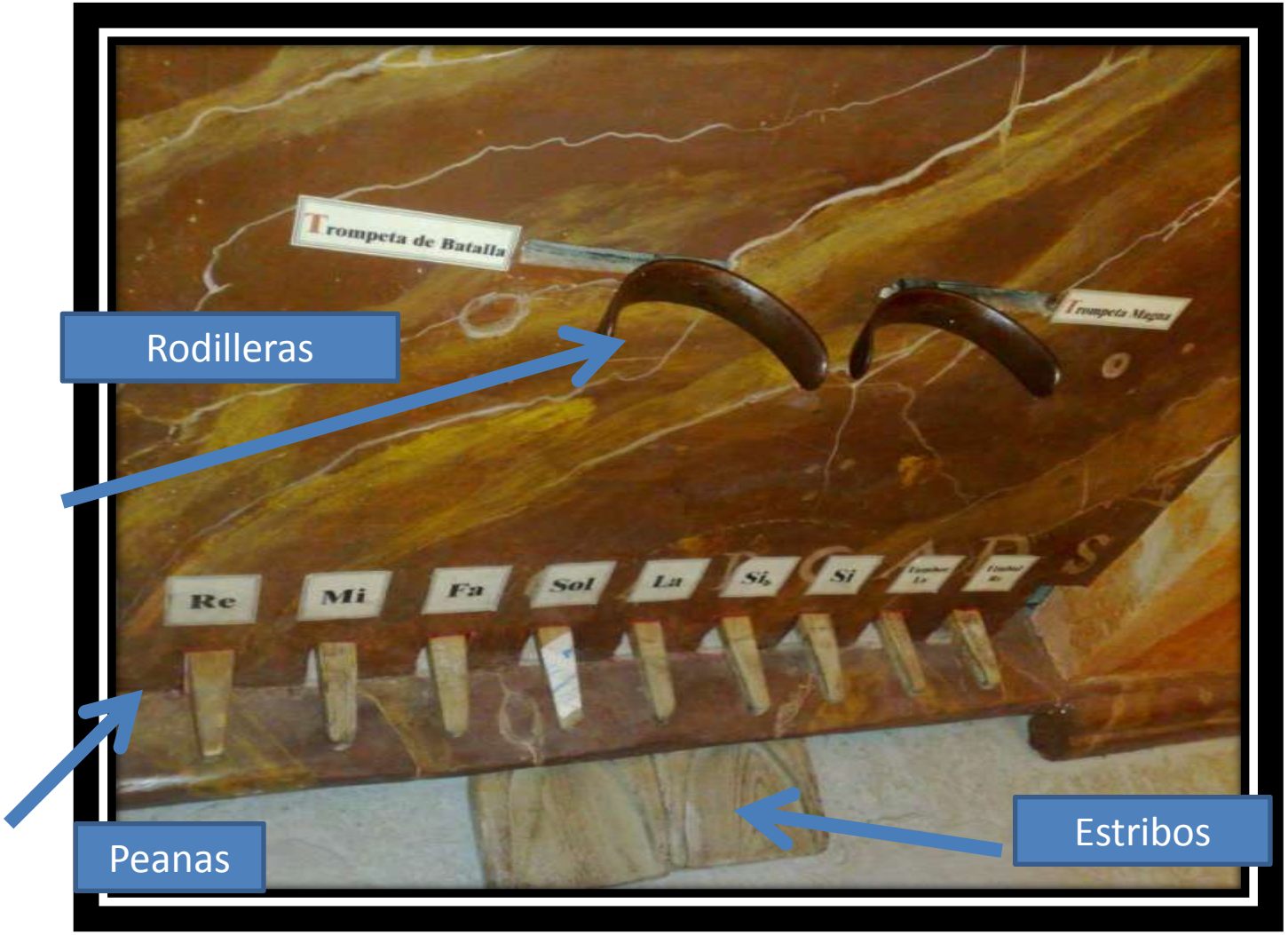
A través de los *REGISTROS.*

En los órganos barrocos están distrobuídos a ambos lados del teclado.

Mecánica de registros

Los órganos barrocos españoles tienen no tienen pedales sino peanas que dan las notas graves del órgano.

También registros de adorno como timbales, tambores, campanillas, cascabeles, pajaritos…



Características del órgano barroco español

- **Teclado partido**
- **Ecos**
- **Lengüetería horizontal**
- **Registros de adorno**

No se ama lo que no se conoce. Este interesante y bello instrumento es un patrimonio de las gentes de este hermoso lugar que es Villar de Cañas y son ellos quienes deben de conocerlo, amarlo y cuidarlo para transmitirlo a las generaciones venideras como un auténtico tesoro.

Concierto didáctico de órgano ofrecido por la profesora MARISOL MEDIVE en Villar de Cañas (Cuenca) el 6 de julio de 2011.