



Ciclo de
Conciertos en el
órgano histórico
de Villar de
Cañas. Cuenca

Abril / Septiembre
2014

5 de abril de 2014
Concierto **1**

“Dúo Remembranzas”

Antonio Zapata Bosch

Organista

Juán Carlos Navas Mena

Saxo soprano



Iglesia parroquial de Villar de Cañas

19:00 h

Programa:

- **JESÚS, MI ALEGRÍA** , Coral de la Cantata BWV 147, de J.S. Bach (1685- 1750).
- **PIEZAS DE CLARINES**, Anónimo, S. XVII.
Órgano y saxofón soprano.
- DIFERENCIAS SOBRE LA GALLARDA MILANESA**, de Antonio de Cabezón (1510-1560).
- **TIENTO SOBRE LA LETANÍA DE LA VIRGEN**, de Pablo Bruna (1611-1679)
- . -**CORAL: DESPERTAD, LA VOZ OS LLAMA, DE LA CANTATA 140 DE J.S. BACH (1686-1750)**
Órgano y saxofón soprano.
- PASACALLES DE CUARTO TONO**, de Juan Bautista Cabanilles (1644-1712).
- CANCIÓN PARA CORNETA CON EL ECO**, anónimo, del s. XVII.
- TIENTO A CUATRO PARTIDO DE MANO DERECHA** de Fray Pablo Nasarre (1650-1730).
- DIFERENCIAS SOBRE LA FOLÍA CASTELLANA** Popular.
Arreglo y variaciones: Antonio Zapata y J. Carlos Navas.

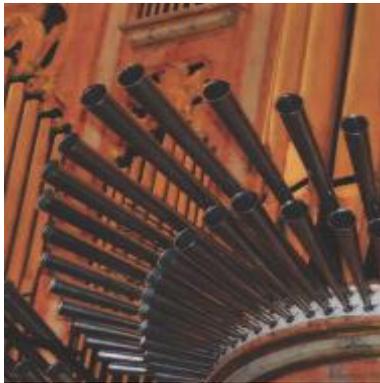
Dúo Remembranzas

3 de mayo de 2014

Concierto 2

Jesús Ruíz

Organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas

19:00 h.

Programa:

B. Storace (1664)

Ciaconna

J.C. Kerll (1627 – 1693)

Passacaglia Variata

J.P. Sweelinck (1562 – 1621)

Fantasia Cromática

B. Storace (1664)

Aria sopra la Spagnoletta

P. Bruna (1611 – 1679)

Tiento de II tono por Ge Sol Re Ut
Sobre la letanía de la Virgen

F. Caroso (1535 – 1620)

Canario

J.B. Cabanilles (1644 – 1712)

Xácara

G. Bovet (1942)

Salamanca

Fco. de Tejada (S. XVIII)

Espanoleta

6 de junio 2014 (viernes) 11 h.

Sesión Didáctica para la juventud.

7 de junio 2014 (sábado) 12,30 h.

Sesión Didáctica para todos los públicos

Por gentileza de D. Fernando Gonzalo.

Programa para los dos días:

LOS SECRETOS DEL ÓRGANO

I PRIMEROS PASOS DEL RECIÉN NACIDO

Importancia de las correderas
Teclas tocadas con los puños
Un teclado que permite acompañar a los cantores

II TUBOS DE DISTINTOS SONIDOS

Sin boca no se puede hablar
Una longitud para cada nota
La anchura aporta su timbre a los sonidos
El color musical cambia al reforzar alguno de los armónicos

III UNA MÁQUINA PARA HACER MÚSICA

Motor y fuelle llenan el secreto de aire a presión
Las correderas permiten elegir los colores deseados
Pulsando teclas, el aire a presión entra en canales y llega a los tubos

7 de junio de 2014
concierto 3

Fernando Gonzalo
organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
19:00 h.

Programa:

UNA FIESTA EN PALACIO

Del porqué se abrieron las puertas del castillo
MARCHA DEL CONDADO DE OXFORD...William Byrd
(1540?- 1623)

De quiénes introdujeron el baile
BAILE.....Antonio Valente
EL BAILE DE LA ANTORCHA (1520.1581)

De las danzas que siguieron antes de servir la cena
PAVANA ITALIANA.....Antonio de Cabezón
(1510-1566)
PAVANA HISPÁNICA.....Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562-1621)
DIFERENCIAS SOBRE LA GALLARDA MILANESA...
Antonio de Cabezón (1510-1566)

***De cuando la condesa, terminado el suculento refrigerio,
se retira a sus aposentos***

BATALLA IMP..... Joan Cabanilles
(1644-1712)

De cuánto gozaron los participantes en la fiesta
LA VIEJA ESPAÑOLETA.....Giles Farnaby
(1560?-1640)
ALEMANA.....François Couperin
(1668-1733)
XÁCARA.....Anónimo del s. XVII
DIFERENCIAS SOBRE LA GAITA.....Anónimo del s. XVII

***De qué detalle tuvo el conde con los marqueses de Villar de
Cañas***

DANZA DE LAS CAÑAS (estreno).....Fernando Gonzalo
(1942)

***De cómo el conde agradece a sus invitados y da por
concluida la fiesta***

BATALLA DE 6º TONO.....Pablo Bruna
(1611-1679)

5 de julio de 2014
concierto 4

M^a Jesús Romeo Ruíz
organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
19:00 h.

Programa:

Entrada de Clarines

Anónimus S.XIII

Voluntary VIII en re m.

De Stanley (1712-1786)

La Romanesca

De A. Valente (1520-1601)

Tiento de Batalla de 5º tono “Punt Baix”

De J. Cabanilles (1644-1712)

Diferencias sobre la Canción de la Dama le demanda

De A. de Cabezón (1510-1566)

Batalla Imperial

De J. Cabanilles (1644-1712)

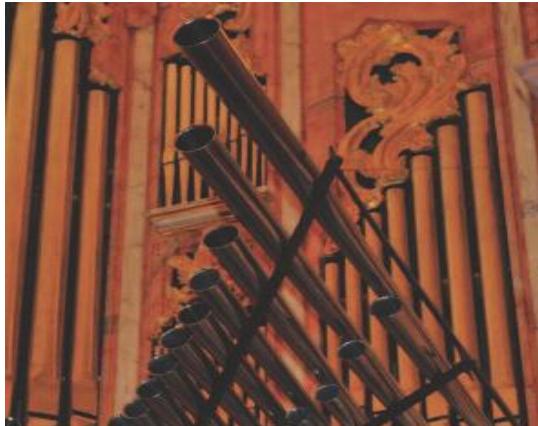
Tocata y Fuga en re menor

De J.S.Bach. (1685-1750)

2 de agosto de 2014
concierto 5

Marisol Mendive

organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
19:00 h.

Programa:

“De danzas, canciones, sonatas y batallas” Música europea para órgano S. XVII y XVIII.

Fr. D. da Conceição (1615-1695)

Batalha de quinto tono

J.P Sweelink (1562-1621)

Ballo del Gran Duca SwVW 319

A.Martín y Coll (1669-1734)

Canción Marizápalos. (Extraída de “Ameno Huerto de Flores de Música” (Edición 1707.siglo XVIII)
Las Folías.

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re mayor. K 430. Non presto ma a tempo di ballo

C. Seixas (1704-1742)

Sonata en Do menor (Kastner. 15)

J. Lidón (1748-1827)

Allegro en re mayor

Anónimo S. XVIII

Temblante al estilo italiano

K.Kerll.(1627-1693)

Batalla Imperial

5 de septiembre de 2014 (viernes) 18,30 h.

Jornada de Puertas Abiertas

Por gentileza de D. Arturo Barba Sevillano.

Ver, oír, tocar, sentir.

Mecánica y sonido del Órgano de Villar de Cañas

Actividad lúdica y didáctica en la que os invito a conocer de primera mano los entresijos del Órgano histórico de Villar de Cañas, excepcional muestra del apogeo del órgano castellano construido por el maestro organero conquense Julián de la Orden a mediados del siglo XVIII.

Veremos de cerca sus partes, las analizaremos, las entenderemos y comentaremos, pero sobre todo escucharemos todo aquello que el instrumento quiera contarnos con sus voces y su música.

No faltéis!

Arturo Barba Sevillano

6 de septiembre de 2014
concierto 6

Arturo Barba Sevillano
organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
18:30 h.

Programa:

Color y brillo europeo en 45 teclas...

Que suenen las trompetas!..

P. de Araújo (s. XVII)

- Batalha de 6º tom

Danza y ritmo

Anónimo inglés (s. XVI)

- My Lady careys Dompe

Anónimo francés (s. XVI)

- Gaillarde pour l'orgue

C. Gervaise (Francia, s. XVI)

- Deux Branles de Champagne

G. Frescobaldi (1583-1643)

- Bergamasca (Fiori Musicali, 1635)

Contrapunto y Variación...

M. Weckmann (1616-1674)

- Canzon (III) in d

- Canzon in c

F. W. Zachow (1663-1712)

- Praeludium und Fuge in G-dur LV 58

“Flores de Música” (1706-1709. A. Martín i Coll)

- Las Folias

Melodía y sencillez...

G. F. Haendel (1685-1759)

- Voluntary III: *Slow-Allegro-Largo-Fugue*

D. Zipoli (1688-1726)

- All' Offertorio (*Do Mayor*)

- Al post Comunio (*Fa Mayor*)

F. J. Haydn (1732-1809)

- Piezas para "Reloj musical" (Flötenuhr) Hob. XIX (Selección)

...y sonaron las trompetas.

atr. J. B. Cabanilles (1644-1712)

- Batalla I de quinto tono «Imperial»

Arturo Barba Sevillano

Dúo Remembranzas

**ANTONIO
ZAPATA BOSCH
Y
JUÁN CARLOS
NAVAS MENA**



Antonio Zapata Bosch, nace en Madrid donde realiza su formación musical y artística. Como pianista, ha actuado por diversas ciudades de la geografía nacional. Como organista, cabe destacar su labor divulgativa de la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, centrándose en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva. Para ello trabaja en la transcripción y arreglo instrumental de piezas de diversos autores antiguos, respetando los textos originales, pero abriendo nuevas perspectivas a sus hipotéticas interpretaciones historicistas.

Ha realizado conciertos en diversos órganos barrocos, tocando entre otros, en la Colegiata de Covarrubias (Burgos), Colegiata de Daroca (Zaragoza) Belmonte, Villaescusa de Haro, Villar de Cañas (Cuenca), Férez (Albacete), Terrinches, Villahermosa (Ciudad Real). Participa asiduamente desde el año 2006 hasta la actualidad en todas las temporadas del Ciclo Internacional de Conciertos de Órgano Histórico de Torre de Juan Abad (C. Real) en los cuales, además de interpretar obras históricas de la música barroca, ha estrenado diversas obras propias.

Ha intervenido como organista en la Misa del Quinto Centenario del Retablo de la Iglesia de San Pedro, de Villaescusa de Haro en 2007.

Fue seleccionado para participar como alumno activo del Curso Internacional de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico de Zaragoza (Daroca , 2006) en la especialidad de Órgano, bajo la dirección de los catedráticos Javier Artigas y J. Luis González Uriol.

Comparte su actividad artística con la docencia, ejerciendo como profesor en diversos Conservatorios y Escuelas Municipales de Música de Madrid y Castilla la Mancha, desde hace varios decenios, labor que desempeña en la actualidad.

Juan Carlos Navas Mena, natural de Madrid, comienza sus estudios musicales con los profesores Pedro Iturralde y Manuel Miján, consiguiendo con éste último Matrícula de Honor y Premio de Honor, más tarde perfeccionará dichos estudios con profesores de la talla de Serge Bichon, Jean Ives Formeau Claude Delangle y J. M. Londeix.

Ha sido director de la banda de música del conservatorio profesional Pablo Sorozábal y profesor de saxofón en el mismo, así como profesor de Historia de la Música en el Ateneo Cultural de Madrid. Ha realizado transcripciones y arreglos para diversos grupos e intérpretes e imparte el curso de Música y Saxofón “Jacinto Guerrero” en Almodóvar del Campo (Ciudad Real).

Dentro de su proyección concertística ha grabado música con R.N.E. y ONDA CERO.

En la actualidad compagina su labor pedagógica con la composición y el estudio de nuevos prototipos sonoros en el campo del saxofón. Es profesor de Saxofón en los conservatorios de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana.



JESÚS RÚIZ

Jesús Ruíz nace en 1985 en Valdepeñas (Ciudad Real). Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano.

Posteriormente se traslada a Madrid en donde, hasta 2009, estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Su formación musical se la debe a *Roberto Fresco* (Organista Titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena) quien le ha enseñado, técnica y dedicación a este instrumento. En la actualidad se encuentra estudiando Superior de órgano con el profesor Roberto Fresco en interpretación y con el profesor Jorge García en improvisación.

Ha trabajado la música española con *Montserrat Torrent* en los Cursos Universitarios e Internacionales “Música en Compostela” quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con *Jean- Claude Zehnder*, *Edoardo Bellotti* (interpretación e improvisación), *Jon Lauwik*, *Jesús Martín Moro*, *Wolfgang Zerer*, *Matteo Imbruno* y *Pieter Van Dijk* entre otros.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba, San Sebastián y Madrid entre otros lugares.

Recientemente en un curso celebrado en el RCSMM el prestigioso profesor *Michel Bouvard* tuvo una mención especial acerca de tu técnica interpretativa. Es organista Titular de la **Basílica de Jesús de Medinaceli**. (Madrid)



FERNANDO GONZALO

Nacido en San Sebastián, cursa estudios universitarios y musicales en la ciudad de Valencia, donde obtiene la Licenciatura en Ciencias Químicas y el Título Superior de Piano bajo la dirección de José Roca. En San Sebastián estudia órgano con Esteban Elizondo, obteniendo el Título Superior en dicho instrumento, consiguiendo el Primer Premio Fin de Carrera. Con Loreto Fernández Imaz cursa clavecín, del que recibe el Título Profesional.

Como concertista de órgano ha actuado en España, Francia, Italia, Suiza, Polonia, Estados Unidos y Colombia

Realiza una importante actividad pedagógica ofreciendo en diversos foros, y sobre todo de forma continuada con alumnos de Secundaria, exposiciones didácticas sobre la composición e historia del órgano.

En los veinticinco años últimos años ha colaboradora asiduamente en la restauración de más de setenta de los órganos de la provincia.

Ha compuesto quince obras, fundamentalmente para órgano sólo.

MARÍA JESÚS
ROMEO RUIZ
PIANISTA,
ORGANISTA y
CLAVECINISTA.



Inició estudios musicales a los 6 años como alumna libre en los conservatorios de El Escorial y el Superior de Madrid, terminando su carrera media a los 13 años y la superior de piano a los 16 años con las máximas calificaciones.

En el transcurso de su carrera, estudió con los profesores Pedro Rabasco, Fernando Puchol, Ricardo Requejo, Federico Contreras, Anatoli Povzoun, Ana Guijarro, John O`Conor ,Joaquín Achúcarro.

En 1999 terminó sus estudios de Postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la especialidad de piano, bajo la tutela del profesor Fernando Puchol. Siguió sus estudios musicales obteniendo los títulos de profesora de canto, solfeo y armonía y los títulos de Órgano y Clave. Ha dado clases magistrales de música antigua con los profesores Anselmo Serna, Lucia Riaño, Monserrat Torrent y con el maestro italiano Taglianini.

Ha actuado como solista de piano en numerosas salas como Teatro Vitoria, Real Coliseo Carlos III, Parque Ferial Juan Carlos I, Museo del Ferrocarril, Palacio de Buena Vista, Palacio de los Hurriés, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Kremlin...;como organista ha tocado en las Iglesias de Medina de Rioseco (Valladolid), Alcalá de Henares, Iglesia de San Andrés (Valladolid), Iglesia de Villar de Cañas (Cuenca) y Museo Arqueológico de Madrid, en la Catedral de San Marcos de Venecia, Catedral de la Almudena ...

Fue seleccionada para tocar el Concierto para piano y orquesta nº 2 de Rachmaninov, en el Festival de Jóvenes Intérpretes de Europa en Nizhny Nóvgorod (Rusia) con la orquesta Estatal, bajo la dirección del eminente director Alexander Skulsky. Es invitada a participar en el Festival todos los veranos interpretando con orquesta Noches en los jardines de España de M. de Falla, la Rapsodia Sinfónica de Turina y la Rapsodia Española de Albéniz/Halfter, el Concierto Fantástico de I.Albéniz.

Marisol Mendive, organista



Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, realiza estudios de órgano con los profesores J. L. González Uriol (Zaragoza) y M. Torrent (Grado Superior, Barcelona). Participa en numerosos cursos de perfeccionamiento dirigidos por los profesores Daniel Roth, Andreas Arand, Michael Radulescu, etcétera.

Trabajó durante varios años como Organista y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca).

Su actividad como concertista se ha desarrollado en numerosas capitales españolas y diversas ciudades de Italia (Roma, Aosta) Bruselas (Brujas); Suiza (Lausanne, Neuchatel) , Croacia (Humag), Noruega (Oslo), Portugal (Lisboa, Porto, Coimbra), Alemania (Colonia, Münster, Berlín, Würzburg, Hildesheim, Ratingen, Dornum) México (Saltillo) Madeira (Ponta do sol) .

A lo largo de su carrera ha realizado diversas grabaciones discográficas, entre otras: *Misa Solemnis* de Jesús Legido, con la Orquesta de RTVE (Valladolid, 1995); *El Gran Órgano de Torreciudad* (1997); Música de los siglos XVI y XVII (Las Edades del Hombre. Órgano Medina de Rioseco, 1997); Concierto de trompa, trompa alpina y órgano (Catedral de Málaga, 2003); Concierto de arpa y órgano, con M^a Rosa Calvo Manzano, (Catedral de Málaga, 2004).

En 2008 grabó en el órgano de La Seo de Zaragoza, la obra inédita de D. Joaquín Broto Salamero (1921-2006) último organista de este importante monumento histórico aragonés. El disco es el volumen IX de la Colección *Órganos Históricos Aragoneses*, dirigida por Jesús Gonzalo López y patrocinada por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza.

En la actualidad participa junto a otros profesionales en el equipo interdisciplinar que está realizando la Catalogación completa de los órganos de Galicia; proyecto financiado por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia.

Desde el año 2004 es Profesora de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Ourense y Directora Artística del Ciclo de Órgano de Xunqueira de Ambía (Ourense).

Recientemente ha impartido cursos de música antigua española en Oporto (Portugal) y Lausanne (Suiza).

En su afán por acercar el órgano a jóvenes estudiantes y nuevos colectivos, desarrolla con el apoyo logístico del Concello de Celanova, el proyecto denominado “Conciertos Didácticos de Órgano para escolares”. Dichos conciertos están dirigidos a estudiantes de secundaria y bachillerato de toda Galicia. Desde el año 2008 hasta el momento actual han asistido más de 4.000 alumnos.

Preside la Asociación de Amigos do órgano “Un rato no tubo”, de reciente creación. Esta Asociación nace con el propósito de convertirse en un elemento dinamizador para la sensibilización de la ciudadanía en valores como la conservación, el conocimiento y la protección y restauración/rehabilitación del patrimonio organístico de Ourense y de Galicia.



Arturo Barba Sevillano (Organista)

Valencia, 1979. Organista-Concertista, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) y Profesor Asociado de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV).

Se forma musicalmente en el CSMV donde obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad (V. Ros), el Título Superior de Piano (A. Bueso, M. Blanes) y el Título Superior de Música de Cámara (C. Mayo). Realiza estudios superiores de clavicémbalo y amplía su formación organística en Madrid con R. Fresco. Participa en cursos de especialización con M. Bouvard, R. Alessandrini, E. Kooiman y G. Iotti (Órgano y continuo); M. Torrent, J. Artigas y J. L. González Uriol (Tecla española histórica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom, K. y M. Labèque (Piano), entre otros. Asimismo, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Música y el título de Arquitecto en la UPV.

Desarrolla una intensa actividad concertística que le lleva a participar en ciclos organísticos y festivales de toda la geografía española (Barcelona, Valencia, San Sebastián, Ciudad Real, Castellón, Murcia, Teruel, Alicante, entre otros) y ha realizado actuaciones en Holanda (Laurenskerk-Rotterdam), Francia e Italia.

Desde 2008 es colaborador habitual como organista, pianista y clavecinista de la Orquesta de Valencia. Ha trabajado bajo la batuta de directores como C. Halffter, J. Pons, Y. Traub, M. Galduf, M. A. Gómez-Martínez, F. de Vuyt, entre otros y comparte escenario regularmente con las principales agrupaciones de la Comunitat Valenciana tanto corales (Orfeón Universitario de Valencia, Coro Sant Yago, Coral Cantoria Hipponensis, Orfeo d'Aldaia, etc.) como instrumentales (Orquesta Ciutat de Torrent,

Orquesta del Conservatorio Superior de Valencia, JOGV, Orquesta de la Universitat d'Alacant, etc).

En los últimos años se centra en el estudio del repertorio ibérico de órgano comprendido entre los siglos XVI al XIX elaborando programas temáticos con los que participa en numerosos ciclos nacionales de órgano barroco, labor interpretativa que desarrolla en paralelo al trabajo de estudio intensivo y difusión en recitales del repertorio organístico francés del siglo XIX. Ha realizado grabaciones discográficas, destacando sus actuaciones de solista y a dúo clave-órgano con V. Ros incluidas en la colección "Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano". Colabora asiduamente desde la tribuna del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia (Blancafort, 2002) y del órgano histórico de la Asunción de Montesa (s. XVIII).

Organiza:

Asociación de amigos del Órgano
histórico de Villar de cañas

Edita:

Diputación Provincial de cuenca

Imprime:

imprensa de la diputación Provincial de cuenca
c/ sargal s/n 16002 cuenca

Fotografías:

César Tomillo
Beatríz Huélamo
Amadeo Barberá
Gonzalo Mantecón

Diseño gráfico:

Begoña de Pablo

Colaboración programa

Lourdes Guijarro
d.l. cu-2010-2011



Patrocinan:



Ayuntamiento de
Villar de Cañas



Castilla-La Mancha



Diputación Provincial
de Cuenca

Globalcaja 



ASTECO
ingeniería | arquitectura

Colaboran:



**Parroquia de Nta Sra. de la Asunción de
Villar de Cañas**