

Órgano Histórico de Villar de Cañas

XIX Ciclo de conciertos - Temporada 2026





Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

SUMARIO

Saluda del párroco de N ^a S ^a de la Asunción	1
Saluda del Alcalde Pdte. del Ayuntamiento de Villar de Cañas	3
Despedida del Tesorero saliente	5
Saluda del nuevo Tesorero	7
Presentación de la temporada	9
Héctor Guerrero & Implexis Melodiis (23 de mayo)	11
Arturo Barba & Raúl Junquera (4 de julio)	17
Dúo Remembranzas (25 de julio)	21
OpenBRASS & Celia Miranda (14 de agosto)	25
Daniel Martín Salvador & Implexis Melodiis (6 de septiembre)	31



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

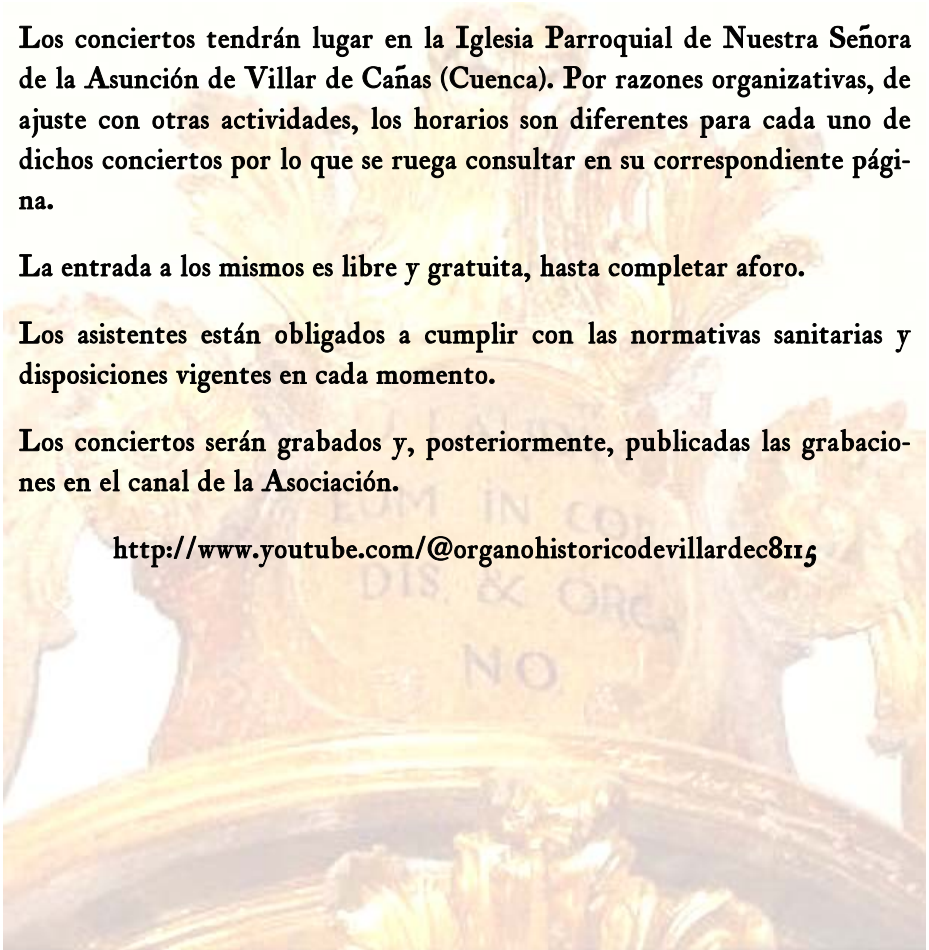
Los conciertos tendrán lugar en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Villar de Cañas (Cuenca). Por razones organizativas, de ajuste con otras actividades, los horarios son diferentes para cada uno de dichos conciertos por lo que se ruega consultar en su correspondiente página.

La entrada a los mismos es libre y gratuita, hasta completar aforo.

Los asistentes están obligados a cumplir con las normativas sanitarias y disposiciones vigentes en cada momento.

Los conciertos serán grabados y, posteriormente, publicadas las grabaciones en el canal de la Asociación.

<http://www.youtube.com/@organohistoricodevillardec8115>





Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"



**Parroquia de
Nuestra Señora de La Asunción**

C/ Iglesia, S/N
16433 - Villar de Cañas
(Cuenca)



Arciprestazgo de Villares

Saluda Programa de Conciertos

Un año más agradezco la amabilidad de poder dirigirme a vosotros desde este programa, que se realiza con ilusión, con ganas de que nuestro órgano parroquial resuene entre sus paredes y las personas quedemos entusiasmadas de la buena música.

Felicito a la Asociación de amigos del órgano histórico de Villar de Cañas por su interés y empuje, por su dedicación y esfuerzo en la divulgación de nuestro patrimonio cultural y de este órgano.

El órgano de nuestra parroquia es, sin lugar a duda, uno de los mejores ejemplos del celo con que la Iglesia ha apoyado la creación de cultura durante siglos y sigue trabajando por su preservación para todas las generaciones posteriores.

Por eso, animo a los miembros de esta directiva por su deseo de contribuir aunando energías en torno a esta iniciativa que no sólo se centra en la promoción de este instrumento, sino que difunde su música y extiende su actividad a la promoción del acervo cultural musical de la época en que el mismo fue construido, recobrando timbres, sonoridades, texturas y técnicas propias de dicho periodo histórico.

Espero que disfruten de este nuevo ciclo de conciertos.

A disfrutar y recibir un afectuoso saludo

F^{do}. D. José Ignacio Uribes López

Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"





Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Saluda del Alcalde

Querido lector:

Un año más, la música regresa para llenar de vida los muros tranquilos de la parroquia de Villar de Cañas.

Con la misma emoción y renovado orgullo, te doy la bienvenida, en nombre del Ayuntamiento que presido, a una nueva edición del ciclo de conciertos de nuestro Órgano Histórico, una joya barroca que sigue hablándonos con la voz del tiempo.

Gracias al compromiso conjunto del Ayuntamiento, la Parroquia y la Asociación de Amigos del Órgano Histórico, las notas volverán a alzarse hacia las bóvedas de nuestra iglesia, en ese diálogo único entre pasado y presente que sólo la música es capaz de sostener.

En esta edición, el ciclo se presenta con una programación que invita a detenerse, a escuchar y a sentir. Queremos, una vez más, que la música sea un punto de encuentro, abierto a todos, donde el arte se convierta en emoción compartida.

Este órgano restaurado continúa siendo mucho más que un instrumento: es la prueba viva de lo que puede lograrse cuando un pueblo avanza unido, con constancia, ilusión y un profundo respeto por su patrimonio.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “**AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS**”

Hoy tenemos una nueva oportunidad de caminar juntos y recuperar el esplendor del retablo barroco de la ermita de nuestra Patrona, reavivándose aquella empresa de entonces.

A los miembros de la Asociación debemos, de nuevo, un reconocimiento sincero por su trabajo discreto y constante, que hace posible que esta herencia sonora siga viva. Y a nuestro párroco mi agradecimiento por su colaboración.

Y para quienes quieran prolongar la experiencia, el canal de YouTube Órgano Histórico de Villar de Cañas seguirá siendo ese lugar donde la música permanece.

Deseo que disfrutes de esta nueva edición y que sigas acompañándonos, como siempre, en este camino compartido.

Alejandro Pernías Ábalos
Alcalde de Villar de Cañas



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Despedida del Tesorero saliente, socio fundador y primer Presidente de la Asociación

Queridos amigos:

En la vida todo llega y los años no pasan en balde (hasta Jordi Hurtado se tendrá que jubilar), de acuerdo con esto y con algunos achaques en mi vida personal creo que ha llegado el momento de dejar mis responsabilidades como tesorero de la Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas antes de que sea tarde.

Según acuerdo de la Asamblea General de esta Asociación el cargo queda en manos de Raúl Zusperreguy buen amigo mío, del pueblo, de la Junta Directiva, del Órgano y suficientemente preparado para ello.

Como socio fundador y primer presidente de esta Asociación sólo tengo palabras de agradecimiento para todos y especialmente para las autoridades relacionadas: Obispado, Parroquia y Ayuntamiento a los que pido que sigan apoyándonos incluso algo más si fuera posible. El proyecto lo merece.

Igualmente quiero pedir perdón por mis errores. Un profesor de psicología me enseñó que la conducta humana no es lógica, es psicológica (que no es lo mismo) y por eso cometemos errores inevitablemente, lo que no impide que pidamos perdón por ello.



Ciclo de conciertos 2026

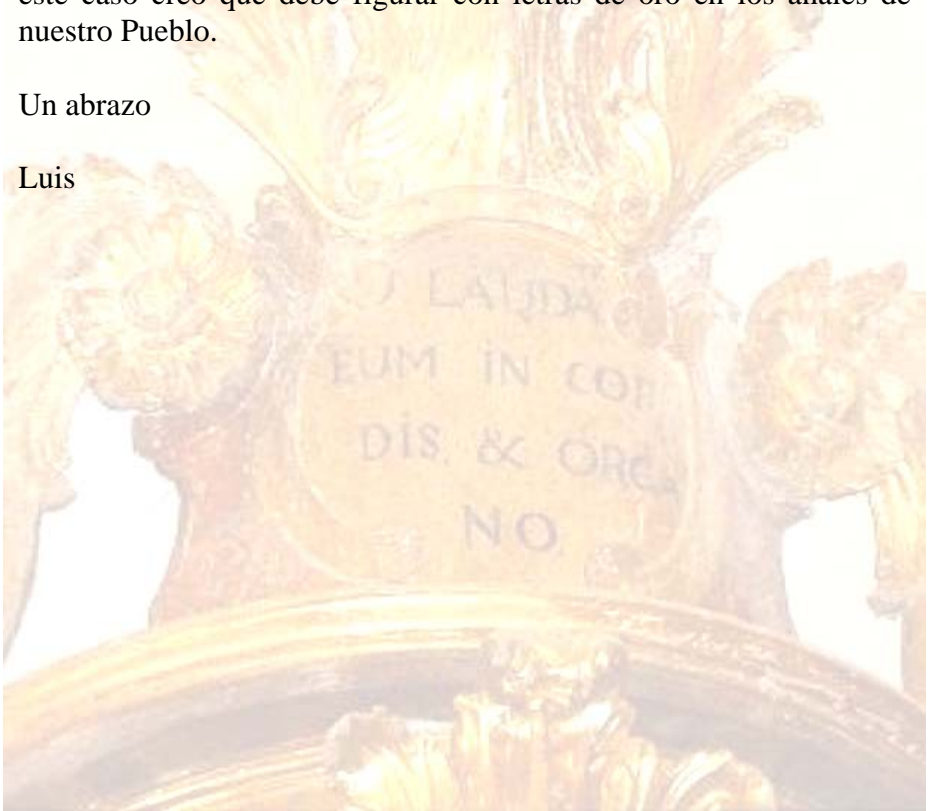
AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Estoy convencido que el proyecto de conciertos de órgano es lo más importante que se ha hecho nunca por la cultura de este Pueblo, que debe servir como ejemplo para los muchos pueblos que tengan un órgano en su parroquia, esto elevaría indudablemente el nivel cultural de España si se hace con constancia y venciendo a veces incomprendiones y dificultades, sin esperar agradecimiento. Y en este caso creo que debe figurar con letras de oro en los anales de nuestro Pueblo.

Un abrazo

Luis





Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Saluda del nuevo Tesorero de la Asociación

Queridos todos:

Me pongo a escribir estas líneas sintiendo una profunda mezcla de sensaciones: admiración, felicidad, respeto y el gran peso de la responsabilidad.

La admiración nace de la obra que ha realizado el pueblo con el órgano histórico: la reconstrucción, con la participación ciudadana y el aporte económico de las familias. Pero también nace de la generosidad de quienes dedican, o han dedicado, su tiempo y esfuerzo de manera altruista a esta noble tarea.

La felicidad de poder aportar algo a esta causa, como recién llegado. También la felicidad de ver que la música clásica pueda llegar a todos los que lo deseen. Es una oportunidad de crecimiento cultural enorme, de la que mucha gente en el mundo no dispone, pero que nosotros, en este pequeño pueblo, sí. Y que también la aportamos a los pueblos de los alrededores.

El respeto a todo lo que ya se ha hecho: el gran trabajo de cada año en la elección de los organistas, los grupos y los programas. Una tarea que debe hacerse pensando en todos y que, no pocas veces, conlleva la dificultad de armonizar deseos con presupuestos, con fechas y con calendarios de actividades en el pueblo, que afortunadamente son muchas y muy variadas.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “**AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS**”

Y la responsabilidad. Siento el gran peso de la responsabilidad, de estar a la altura. Pondré todo de mí para que así sea, y espero conseguirlo. ¡Luis, me lo has puesto difícil!

Finalmente, quiero agradecer a todas las entidades que colaboran y hacen posible que este proyecto siga adelante, principalmente a las más cercanas: la Parroquia y el Ayuntamiento. Y, personalmente, quiero agradecer también a quienes confiaron en mí. Espero no defraudar.

Un afectuoso saludo para todos y a disfrutar de nuestros conciertos del año 2026.

Raúl Zusperreguy
Tesorero





Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Presentación de la temporada

Si ha llegado usted leyendo hasta aquí, ya se habrá dado cuenta de la ilusión que ponemos todos los que tratamos de mantener viva nuestra Asociación y esa vida musical tan especial que tenemos la suerte de disfrutar los entusiastas de este tipo de actividad cultural que supone la música clásica y, dentro de ella, la música de órgano. En nuestra Parroquia tenemos el privilegio de contar con una verdadera joya que, además de para la alabanza a Dios, debe servir para que gocemos con sus melodías; desde esta Asociación, a la hora de preparar los programas, hemos procurado hacerlos muy atractivos. El Obispado conquense, a través de su Vicario General tiene noticia de los contenidos de cada uno de los conciertos que se interpretarán a lo largo de la temporada.

El programa, que hemos preparado con todo cariño, comienza en mayo, la víspera de Pentecostés, con un concierto patrocinado por un donante que desea permanecer en el anonimato –al que debemos agradecer efusivamente su altruismo- que correrá a cargo de Héctor Guerrero, uno de los organistas de la madrileña Basílica de San Miguel, acompañado de violonchelo, flauta y dos sopranos que nos ofrecerán un concierto en el que podremos disfrutar de música puramente organística, al lado de piezas clásicas vocales junto con otras de la música escénica española.

Esta temporada recuperamos a viejos, queridísimos y apreciados, conocidos: Durante el mes de julio, el día 4, disfrutaremos con Arturo Barba, acompañado por Raúl Junquera -Trompeta solista de la Orquesta de Valencia-, y el día de Santiago, Patrón de España, será el Dúo Remembranzas el que nos dará un concierto-taller con toda suerte de explicaciones sobre el instrumento y el contenido del concierto.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “**AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS**”

Para el esperado 14 de agosto podemos contar, una vez más, con los miembros del OpenBrass a los que tanto cariño tenemos (cariño que –por otra parte- es mutuo) con un programa que, estoy seguro, hará las delicias del auditorio.

Por último, Daniel Martín, organista titular de la madrileña **Basílica de San Miguel**, acompañado de violonchelo, flauta y dos sopranos –un verdadero lujo- nos ofrecerá un concierto dedicado a nuestra Patrona, **Nuestra Señora de la Cabeza**, con un programa cuidadosísimamente elegido para aunar la alabanza a la Señora con el deleite del auditorio. En este concierto podremos disfrutar de música puramente organística, al lado de piezas clásicas vocales junto con otras de la música escénica española.

Esta presentación no puede finalizar sin agradecer a la Parroquia, en la figura de su párroco, **D. José Ignacio Uribes** y al Obispado de Cuenca, en la persona de su Vicario General, **Ilmo. Sr. D. Antonio Fernández Ferrero**, su buena disposición, comprensión y ayuda; por descontado, al Ayuntamiento de Villar de Cañas y su Alcalde por el apoyo moral y económico (sin el cual estas temporadas serían inviables) a este aspecto cultural de nuestro pueblo, que tanto nos ilusiona y, finalmente, a la **Excelentísima Diputación de Cuenca** por su colaboración.

Con mis mejores deseos de que esta temporada deje un agradable recuerdo, les saluda,

Eusebio Huélamo

Secretario de la Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

Sábado, 23 de mayo de 2026, 17:00 h.

Héctor Guerrero & Implexis melodiis

Este recital propone un recorrido musical lleno de contrastes y colores sonoros en el que el órgano ibérico de la iglesia dialoga con la flauta travesera, el violonchelo y las voces de dos sopranos. La combinación de estos instrumentos permite explorar repertorios muy diversos, desde la música barroca hasta páginas célebres de la ópera y la zarzuela, en un programa que alterna momentos de intimidad, lirismo y brillantez.

El concierto se abre con una evocación instrumental de la tradición lírica española a través del Intermezzo de La leyenda del beso de Soutullo y Vert, antes de adentrarse en el repertorio barroco con el Laudamus te del Gloria de Vivaldi y una sonata de Telemann, donde la flauta, el violonchelo y el órgano recrean el elegante diálogo propio de la música del siglo XVIII. La presencia del órgano, con su sonoridad característica y su capacidad para sostener la armonía, aporta una dimensión especialmente sugestiva al conjunto.

El programa se abre después hacia el universo de la ópera y la zarzuela, con páginas tan conocidas como Quandom'envo de Puccini, el célebre Ave María de Schubert o el Dúo de las flores de Delibes. Junto a ellas aparecen también momentos especialmente representativos del teatro lírico español.

Este encuentro de instrumentos y voces transforma el espacio de la iglesia en un escenario íntimo y evocador, donde tradición, melodía y emoción se entrelazan para ofrecer una experiencia musical cercana y expresiva.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Programa:

Intermezzo – Reveriano Soutullo y Juan Vert (instrumental).

Laudamus te – Gloria RV 589 – Antonio Vivaldi (dúo de sopranos, flauta, violonchelo y órgano).

Sonata metódica nº 7 – Georg Philipp Telemann (instrumental).

¿Por qué, Virgen del cielo? – Pablo Sorozábal (soprano, flauta, violonchelo y órgano).

Quando m'envo – La Bohème. Giacomo Puccini (soprano, flauta, violonchelo y órgano).

Sonata en Sol mayor, I mov. – Luigi Boccherini (instrumental).

Ave María – Franz Schubert (soprano, cello y órgano).

Mi tío se figura – Ruperto Chapí (soprano, flauta, violonchelo y órgano)

En Inglaterra los amantes – Manuel Fernández Caballero (dúo de sopranos, flauta, violonchelo y órgano).

The Swan– Camille Saint-Saëns (instrumental).



Ciclo de conciertos 2026

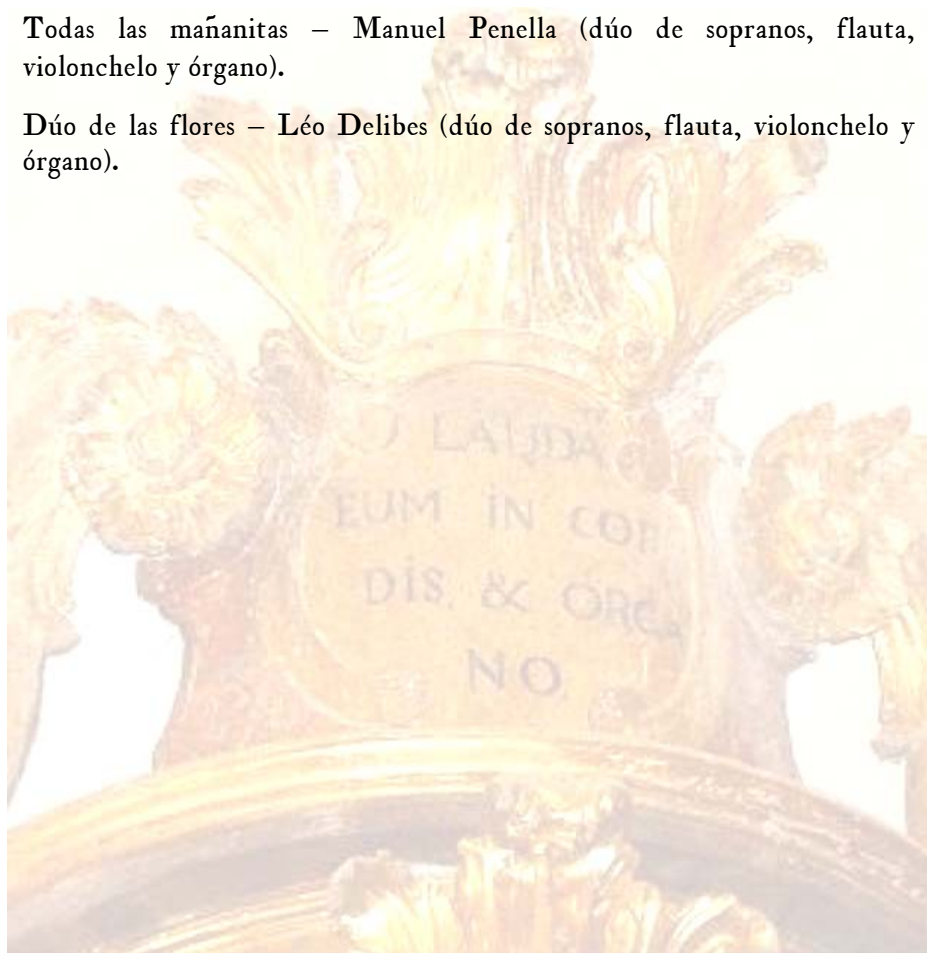
AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “**AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS**”

Oh mio babbino caro – Giacomo Puccini (soprano, flauta, violonchelo y órgano).

Todas las mañanitas – Manuel Penella (duo de sopranos, flauta, violonchelo y órgano).

Dúo de las flores – Léo Delibes (duo de sopranos, flauta, violonchelo y órgano).





Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

Héctor Guerrero - Organista

Organista litúrgico. Realiza sus estudios musicales en León, Oviedo, Madrid (RCSMM), Londres (Trinity College), Roma (Conservatorio Santa Cecilia) y Bruselas (Koninklijk Conservatorium). Finaliza los estudios superiores de Piano, Música de Cámara y Canto. Completa su formación como músico con estudios de Órgano en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias recibiendo clase de Antonio Díaz Corveiras. Perfecciona su técnica organística con David Hoyland (Londres) y con Montserrat Torrent (Barcelona). Ha ofrecido conciertos y ha colaborado como organista en varios festivales internacionales como el Festival Internacional de Órgano Catedral de León, Torre de Juan Abad, Festival Ángel Barja, Festival de Música Contemporánea de León... Colaboró como organista litúrgico en la iglesia de Santa Marina la Real de León (órgano histórico Echevarría), Catedral de León, Parroquia de San Juan y San Pedro de Renueva (entre otras).

Ha sido organista titular de la Iglesia del Espíritu Santo (sita en la sede del CSIC) de Madrid desde 2005 a 2015. Desde 2025 es organista auxiliar de la Basílica Pontificia de San Miguel.

Dirige el ensemble vocal «Commentor Vocis» con el que ha recorrido gran parte de la geografía española y un buen número de países europeos recuperando e interpretando el patrimonio musical de la polifonía española interpretado con criterios históricamente informados.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

Ha sido miembro de agrupaciones y ensembles como Grupo Alfonso X «el Sabio», AliaMvsica, Capilla Real de Madrid, La Grande Chapelle, Ghislieri, Al aire español, Leteica Música, Musica Ficta, VaghiConcenti, entre otros muchos.

Como pianista, cantante y organista ha tocado y cantado en 25 países de Europa, América, África y Asia.

Ha impartido clase en el Real Conservatorio de Música y Escuela Superior de Canto y Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid. Ha sido responsable de las asignaturas de Canto, Repertorio Vocal, Canto Histórico y Didáctica del Canto. Ha sido miembro del Coro Nacional de España.

Ha realizado grabaciones para RTVE, RNE, UER, Radio Galega, televisión de Cuba, Televisión de Livreville (Gabón), RAI, Radio France, NPO y Radio 4 (NTR ZaterdagMatinee). Hasta la fecha tiene en su haber catorce grabaciones discográficas comerciales como solista.

Ofrece regularmente recitales acompañando a cantantes de talla internacional.

Es catedrático de Música y Artes Escénicas.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Implexis melodiis

Es una agrupación musical compuesta por dos sopranos, un flautista, un violonchelista y un organista, que surge con el fin de trabajar un repertorio tan amplio como lo permitan los instrumentos y las voces que lo componen: oratorio, zarzuela, ópera, así como música instrumental, de los periodos barroco, clásico y romántico, principalmente.

Ha actuado en el Hospital de Santiago y la Iglesia de El Salvador de Cuenca y la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid.

Sus componentes son:

- Pilar López y Mónica Martínez, sopranos. Miembros de la Escolanía Ciudad de Cuenca, Orfeón y Schola Cantorum. Estudian en la Escuela QNK Ópera y forman parte de diversas agrupaciones dedicadas a la difusión de la música vocal.
- Tomás Alcocer, profesor superior de flauta travesera.
- Alberto Campanero, profesor superior de violonchelo. Además de este instrumento, toca la viola de gamba en conjuntos de música antigua.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

Sábado, 4 de julio de 2026, 18:30 h.

Arturo Barba, órgano Raúl Junquera, trompeta

Concierto de órgano y trompeta Viento en los dedos, viento en los labios

Programa:

Jeremiah Clarke (1674-1707) - Trumpet Tune.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) - Suite en Re mayor (de «Música Acuática»).

- I. Overture.
- II. Allegro.
- III. Aria.
- IV. Bourrée.
- V. March.

Johann Sebastian Bach (1685-1750).

- I. Aria de la Suite n° 3.
- II. Cantata n° 147: Jesus bleibet meine Freude.

Charles Gounod (1818-1893). Ave María.

Alan Hovhaness (1911-2000). Prayer of Saint Gregory.

Astor Piazzola (1921-1992). Oblivion.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “**AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS**”

Arturo Barba, órgano

Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV), desarrolla una intensa actividad concertística en festivales de órgano emblemáticos como la Catedral de Notre Dame de París, Catedral Católica de Moscú, Catedral de San Esteban de Viena, Abadía de Westminster de Londres, catedrales de Colonia, Lausanne, Londres (St Paul), Varsovia, Bratislava, Riga, Brujas, Barcelona, Sevilla o Cali, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Universidad de Cambridge, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Tenerife, etc. Ha participado en ciclos de órgano de una veintena de países de Europa y América, y en Rusia.

Realiza grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica y varios registros discográficos como solista. Colaborador habitual de la Orquesta de Valencia y de la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, ha trabajado bajo la batuta de directores como Z. Mehta, F. Luisi, M. Plasson, C. Halffter, J. Gaffigan, J. Pons, M. Minkowski, P. Domingo, G. Gimeno, etc.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores en el CSMV de órgano (Premio Extraordinario bajo la dirección de V. Ros) y piano. Amplía estudios en Madrid y participa en programas internacionales trabajando con T. Koopman y L. van Doesselaar (Bach); L.F. Tagliavini (música italiana); M. Bouvard y O. Lattry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov (piano). Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, donde obtiene también el título de Arquitecto (ETSAV).



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

Raúl Junquera, trompeta

Trompeta solista de la Orquesta de Valencia, Raúl Junquera ha sido premiado en los Concursos Internacionales de Toulon (Francia) y Ginebra (Suiza). Finalista en el Concurso Internacional para Brass Ensemble de Passau (Alemania) y Primer Premio en la especialidad de Música de Cámara en el concurso de Jóvenes Intérpretes de España. Es miembro fundador del quinteto de metales "Art of Brass Valencia".

Raúl ha sido solista de trompeta de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y de la Banda Municipal de Valencia. Ha colaborado con numerosas formaciones orquestales como la Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia Roma, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de les Illes Balears, entre otras.

Comienza sus estudios musicales en la SM La Artesana de Catarroja y realiza estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Leopoldo Vidal, donde se gradúa en trompeta con Premio Fin de Carrera por unanimidad. Posteriormente amplió su formación con Pierre Thibaud (Conservatorio Superior de Música de París) y realizó cursos de perfeccionamiento con John Willbrahan, Bueno Nilson, Claude Vase, Hakan Hardenberg, Max Sommerhalder, Andrea Lucchi, Gábor Tarkövi y Thomas Stevens entre otros.



Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"





Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Sábado, 25 de julio de 2026, 18:30 h.

Dúo Remembranzas.- Concierto- Taller

Se trata de un concierto especial en el que se incluyen explicaciones didácticas sobre el funcionamiento general del órgano, de sus registros sonoros y material tímbrico, comparándolo con la evolución posterior de los órganos centroeuropeos. También abordaremos la solución tímbrica moderna que hemos conseguido con el empaste de un instrumento muy posterior, como el saxofón soprano, con los registros de un órgano español del s. XVIII. Trataremos de manera transversal la diferencia entre escuela y evolución y cómo ésta última puede crear nuevas escuelas.

Programa:

Stabat Mater. Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).

Trompet Tune. Jeremiah Clarke (1674-1707).

Primer movimiento de “El Invierno”. Antonio Vivaldi. Órgano sólo.

Andante de “El Invierno”. Antonio Vivaldi.

Tiento a cuatro partido de mano derecha. Pablo Nasarre (1650-1730). Órgano solo.

Jesús, nuestra alegría, coral de la Cantata 140. J.S. Bach (1685-1750).



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

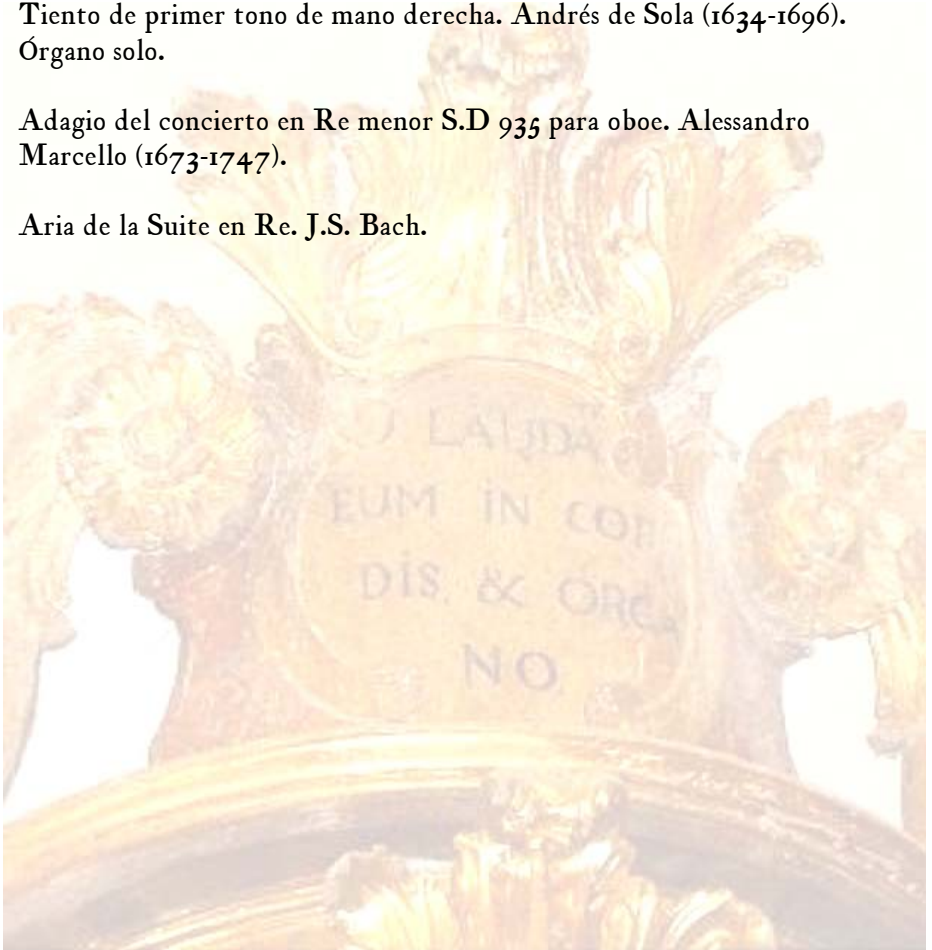
Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

Lascia ch'io pianga. G. F. Haendel (1685-1759).

Tiento de primer tono de mano derecha. Andrés de Sola (1634-1696).
Órgano solo.

Adagio del concierto en Re menor S.D 935 para oboe. Alessandro
Marcello (1673-1747).

Aria de la Suite en Re. J.S. Bach.





Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Dúo Remembranzas

Música antigua y barroca

Nuestro propósito principal es acercar la música de otras épocas a un público actual que, sin tener que ser entendido en música, sepa disfrutar escuchándola y descubrir que este tipo de música es perfectamente atractivo para quienes quieran acercarse a nuestros conciertos.

El tipo de repertorio abarca música desde los siglos XV al XVIII, o de un estilo similar, realizado por el Dúo Remembranzas. La música que abarca nuestro cancionero, va desde obras populares antiguas, a conciertos transcritos para nuestra formación de autores diversos, básicamente del barroco, pasando también por repertorio para órgano acorde con el estilo de cada época: Canzonas, Folías, Chaconas, Ricercares, Tientos, Entradas, así como algunas obras de música sacra de especial belleza de autores barrocos españoles (Cabezón, Cabanilles, Durón, Bruna) franceses (Dandreu, Couperin) italianos (Zipoli, Scarlatti, Valente, Monteverdi). Y, en el repertorio barroco y clásico, obras de autores como J. S. Bach, C. F. Haendel, Mozart, Vivaldi, Albinoni, Purcell, Rameau y diversos compositores más.

Nuestros conciertos se realizan generalmente en entornos públicos cerrados como iglesias, principalmente si éstas disponen de órgano de tubos, barroco de estilo ibérico. También los realizamos en poblaciones pequeñas o rurales que aunque no dispongan de órgano, ofrezcan un entorno histórico y acústico apropiado para este tipo de conciertos, como pequeñas plazas si el buen tiempo acompaña, recintos amurallados de edificios históricos, castillos o ermitas. En estos casos en que no existe órgano instrumental necesario, el Dúo Remembranzas cuenta con sus propios instrumentos para realizar los conciertos.



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"





Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

Viernes, 14 de agosto de 2026, 18:30 h.

OpenBRASS & Celia Miranda

Órgano, trompetas, trompa, trombón y percusión

Luis Martínez, Trompeta

Ale Lozano, Trompeta

Nacho Bolós, Trompeta

Mateo Falomir, Trompa

Juan Carlos Esteve, Trombón

Eva Sangó, Percusión

Celia Miranda, Órgano

Claudio Monteverdi (1567-1643)

- Obertura (L' Orfeo)

Samuel Scheid (1587-1654)

- Galliard Battaglia

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

- Marche pour la cérémonie des Turcs (acto 3º, escena final del ballet Le Bourgeois gentilhomme)

John Bull (1562/63-1628)*

- Een Kindeken is ons geboren



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

TylmannSusato (1500-1570)

- Suite de Danserye
 - Morisque / Les quatre Branles / Rondo VI-II-VI / Berguerette «Sans Roche» / Batalla

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

- Motete a 5. Te Deum Laudamus
 - Cantique

Jean Joseph Mouret (1682-1738)

- Fanfares et Symphonies
 - Rondeau / Moderato / Fanfare / Air Guay

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- Concerto n.º 9 in D major RV230
 - Allegro (1º movimiento)

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)*

- Euterpe (Musikalischer Parnassus, 1738)
 - Chaconne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Cantata n.º 172 BWV 172 (Pentecostés)
 - Erschallet, ihr Lieder (sinfonía)

George Frideric Haendel (1685-1759)

- Opera Xerxes HWV 40
 - Ombra mai fù di vegetabile (acto 1º, escena 1ª, larghetto)



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Michael Reckling (1944)

- La danza del cuco

Padre Davide de Bergamo (1791-1863)*

- Elevazione en Re menor

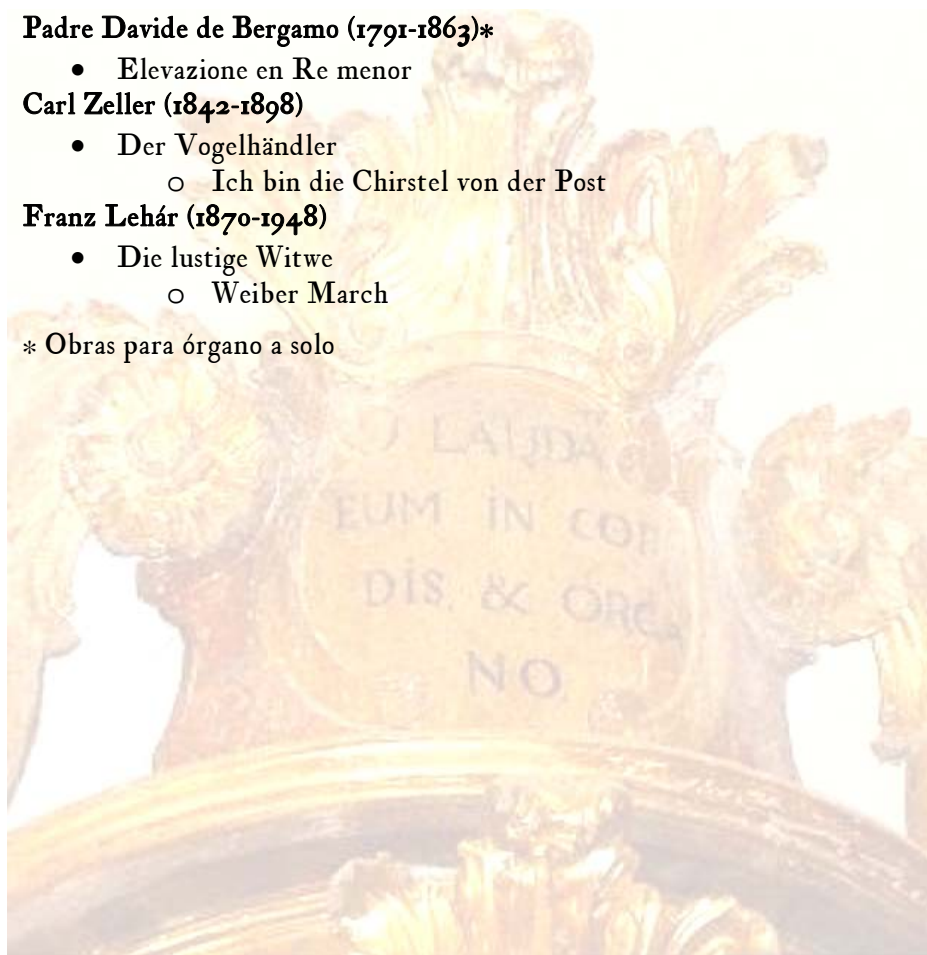
Carl Zeller (1842-1898)

- Der Vogelhändler
 - Ich bin die Chirstel von der Post

Franz Lehár (1870-1948)

- Die lustige Witwe
 - Weiber March

* Obras para órgano a solo





Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

OpenBRASS



El OpenBRASS es la fuerza del viento y el ritmo de la vida.

Herederos del Brillant Magnus Quintet (BMQ), a sus antiguos componentes (trompetas y percusión) se han unido dos de los mejores trombonistas del panorama musical español.

La pasión sigue siendo la buena música para viento metal con percusión, pero en un nuevo formato sin límites sonoros.

En sus espectáculos la música deja de ser clásica para conquistar nuevos territorios. Se atreven con todo... porque al final, la música que gusta no necesita etiquetas.

El OpenBRASS pertenece al Staff artístico de la firma Stomvi.



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Celia Miranda, Órgano

Celia Miranda Jiménez inició sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional “Tomás Luis de Victoria” de Ávila, donde obtuvo el título de grado profesional en la especialidad de piano bajo la tutela de María Jesús González. Apasionada del órgano, los estudios de este instrumento los realizó en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la dirección de Saskia Roures. Así mismo, ha completado su formación con profesores como Lucía Riaño, Ángel de la Lama, Montserrat Torrent y Roberto Fresco, entre muchos otros, y sigue formándose.

Obtuvo el tercer premio en el IV Concurso Nacional de Interpretación de Órgano “Francisco Salinas” en Burgos durante la edición del año 2022. Un año después, completó el Máster de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Miguel Bernal. En este mismo conservatorio en julio de 2025, terminó el Máster de Interpretación de la Música Antigua e Investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico.

Fue profesora de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel durante los cursos 2023-2024 y 2024-2025. Y, en la actualidad, es profesora de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de León y la organista de la parroquia de Arenas de San Pedro (Ávila), cuya restauración del órgano promovió junto a su párroco. A su vez, está cursando el grado de Musicología en mención de Patrimonio musical español e iberoamericano en la Universidad Internacional de Valencia, cuyas prácticas ha realizado en el Instituto Español de Órgano Histórico (IEOI), y estudia clave con Asís Márquez en el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid.



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS





Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

Domingo, 6 de septiembre de 2026, 11:30 h.

Daniel Martín Salvador & Implexis Melodiis

Primera parte (Barroco / Clasicismo)

Arioso. J. S. Bach. Violonchelo.

Piangerò la sorte mia. G. F. Handel. Soprano, violonchelo, flauta y órgano.

Sonata V. Antonio Vivaldi. Violonchelo.

Dúo Servilia y Annio. Wolfgang Amadeus Mozart. Dúo sopranos, violonchelo, flauta y órgano.

Suite n° 1 para violonchelo solo – Johann Sebastian Bach. Violonchelo.

Segunda parte (Romanticismo / Siglo XX)

Intermezzo. Pietro Mascagni. Violonchelo, flauta y órgano.

Barcarola. J. Offenbach. Dúo sopranos, violonchelo, flauta y órgano.

Tarantella. W. H. Squire. Violonchelo.



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

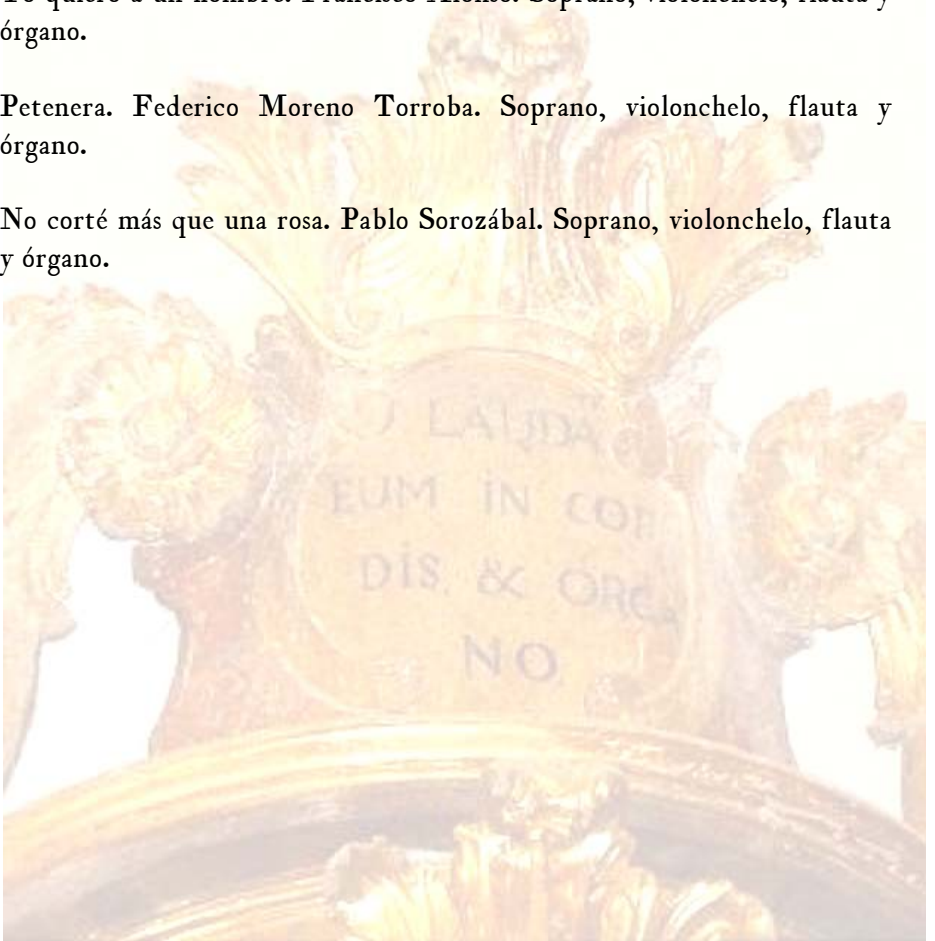
Asociación “**AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS**”

Quando m'en vo. Giacomo Puccini. Soprano, violonchelo, flauta y órgano.

Yo quiero a un hombre. Francisco Alonso. Soprano, violonchelo, flauta y órgano.

Petenera. Federico Moreno Torroba. Soprano, violonchelo, flauta y órgano.

No corté más que una rosa. Pablo Sorozábal. Soprano, violonchelo, flauta y órgano.





Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

Daniel Martín Salvador- Organista

Profesor superior de órgano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realizó sus estudios de órgano con Miguel del Barco, recibiendo clases magistrales de maestros como Luigi Tagliavini, Pierre Farago o Montserrat Torrent.

Como organista concertista ha actuado en las principales salas españolas y europeas, participando en numerosos festivales de órgano nacionales e internacionales. Es organista colaborador de la orquesta de cámara "Villa de Madrid". De 2010 a 2012 fue miembro del Consejo Escolar del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como organista litúrgico trabaja con la Orquesta y Coro JMJ. Como experto en Liturgia ha diseñado los guiones musicales y compuesto música para algunos de los eventos religiosos más importantes de España.

Además del órgano, también cursó estudios de composición, musicología, dirección de orquesta y pedagogía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En el campo de la composición ha recibido clases magistrales de maestros como Anthony Plog (EE.UU.) o Alexander Tchaikovsky (Rusia). Sus obras se han interpretado en numerosas ocasiones en festivales internacionales de música contemporánea.

Ha sido miembro del jurado en concursos internacionales de órgano (2017, 2019, 2020). Actualmente es el organista titular de la Basílica Pontificia de San Miguel y director musical del Ciclo Internacional de Órgano de la Basílica, puestos que compagina con los de artista residente de la Catedral



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “**AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS**”

Luterana de Moscú y profesor invitado en la cátedra de órgano de la prestigiosa Academia Estatal Gnessin de Moscú.

Implexis melodiis

Es una agrupación musical compuesta por dos sopranos, un flautista, un violonchelista y un organista, que surge con el fin de trabajar un repertorio tan amplio como lo permitan los instrumentos y las voces que lo componen: oratorio, zarzuela, ópera, así como música instrumental, de los periodos barroco, clásico y romántico, principalmente.

Ha actuado en el Hospital de Santiago y la Iglesia de El Salvador de Cuenca y la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid.

Sus componentes son:

- Pilar López y Mónica Martínez, sopranos. Miembros de la Escolanía Ciudad de Cuenca, Orfeón y Schola Cantorum. Estudian en la Escuela QNK Ópera y forman parte de diversas agrupaciones dedicadas a la difusión de la música vocal.
- Tomás Alcocer, profesor superior de flauta travesera.
- Alberto Campanero, profesor superior de violonchelo. Además de este instrumento, toca la viola de gamba en conjuntos de música antigua.



Ciclo de conciertos 2026

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"





Ciclo de conciertos 2026

AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Patrocinan:



Ayuntamiento de Villar de Cañas



Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca

Organizan:

- Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas
- Ayuntamiento de Villar de Cañas

Colaboran:

- Obispado de Cuenca
- Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Villar de Cañas

Edita:



Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca

Imprime:

Imprenta de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca
C/Sargal s/n • 16002 CUENCA

D. L. CU -2026