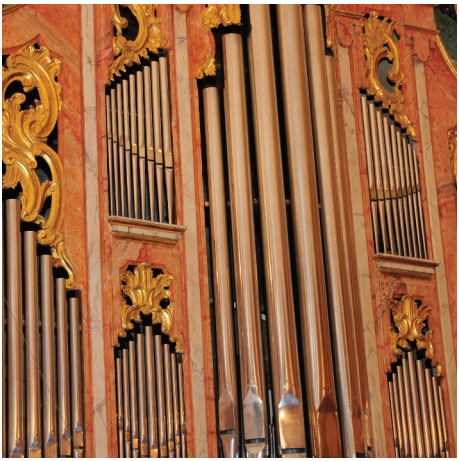
Ciclo de conciertos en el órgano histórico de Villar de Cañas. Cuenca



junio / diciembre

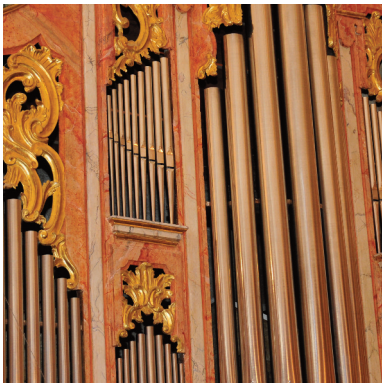
2011

4 de junio de 2011

CONCIERTO 1

JESÚS RUÍZ GARCÍA

organista



IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAR DE CAÑAS

21:00 h.

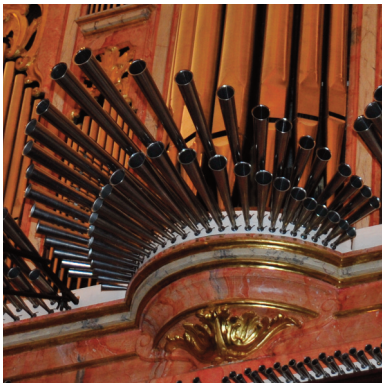
Española, Libro de clave de Fco de Tejada 1721
Discante sobre la Pavana Italiana, Antonio de Cabezón 1510-1566
Preludio en Sol m, D. Buxtehude 1637-1707
Pasacaglia, J.C.F. Fischer 1656-1746
La Volta, W. Byrd 1543-1623
Tiento de medio registro de tiple de X tono, Fco Correa de Arauxo 1584-1654
Tiento de V tono, Fco Corre de Arauxo 1584-1654
Tiento de primer tono de mano derecha
Y en medio a dos tiples, P. Bruna 1611-1679
Española, Flores de música de A. Martín y Coll + ca 1734
Xácara, J. B. Cabanilles 1644-1712
Sonata en Sol M, A. Soler 1729-1783
Salamanca, Guy Bovet 1942

2 de julio de 2011

CONCIERTO 2

DANIEL OYARZABAL

organista



IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAR DE CAÑAS

21:00 h.

Concierto de Naciones ESPAÑA
Sebastian Aguilera de Heredia (1561 - 1627) Ensalada de VITI Tono
Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) K yrie de la Missa O Magnum mysterium
PORTUGAL
Fr. Diego da Cenceieao (siglo xvll) Batalla de V Tono
ALEMANIA
Jobann Jaeob Froberger (1616 - 1667) Tocata II Fb WV 102
(del Libro Secondo de 1649)
Heinrieb Seheidemann (1595-1663) Gallarda en re menor
INGLATERRA
Henry Purcell (1659 - 1695) Voluntary en re menor Z 718
AUSTRIA
Georg muttat (1653 - 1704) Toccata decima
ITALIA
Giovanni Gabrieli (1556?-1612) Canzon francese
Domenieo Searlatti (1685 - 1757)
Sonata en la menor K149, L93
Sonata en fa mayor K 82, L30

6 de agosto de 2011

CONCIERTO 3

SOLEDAD MENDIVE ZABALDICA

organista

IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAR DE CAÑAS

21:00 h.

PASAJES ORGÁNICOS

Danzas palaciegas y diversas obras al organo tomadas del "Ameno Huerto de "Flores de Música" de Antonio Martín de Coll *(Edición 1707.siglo XVIII)*

Entrada de clarines, antes de tocar canciones

Danza del Acha

Suíte primera: ricercando

Canción - Ballo di Dame - Canción.catalana-Javoste de Ardel

Obra de lleno de primer tono

Suite segunda: contrapunto con buen ayre

Villano- Xácara - Canarios- Zarabanda

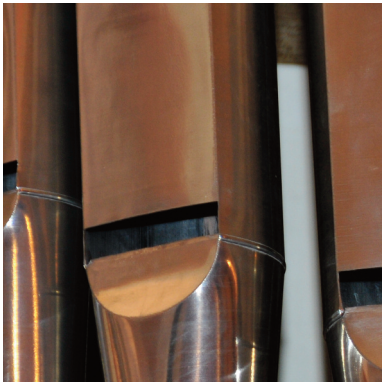
Batalla de quinto tono.

3 de septiembre de 2011

CONCIERTO 4

CARLOS ARTURO GUERRA PARRA

organista



IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAR DE CAÑAS

21:00 h.

“Narrando sin palabras”

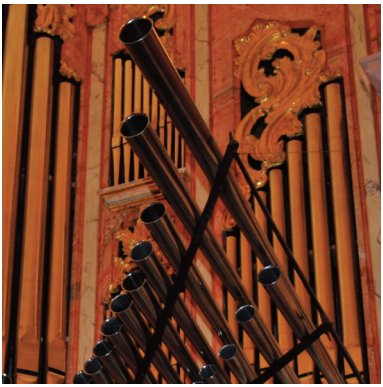
Johann Kuhnau (6 de abril de 1660 en Geising - 5 de junio de 1722 en Leipzig) fue un compositor alemán del Barroco, intérprete del órgano y el clave.
Nació en Geising. Obtuvo el puesto de cantor en la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, precediendo en este cargo por lo tanto a Johann Sebastian Bach. Permaneció en Leipzig hasta su muerte, donde tuvo por alumnos a Johann David Heinichen y Christoph Graupner, los cuales se convertirían también en compositores.
Lo más destacado de su obra son sus composiciones para teclado. También escribió música religiosa en forma de cantatas y una novela, Der musicalische Quack-Salber.
Piezas para clave y clavicordio
Johann Kuhnau publicó en vida cuatro libros de piezas para estos instrumentos:
Primer Clavier-Übung (1689)
Segundo Clavier-Übung (1692)
Frische Clavier Früchte, oder Sieben Sonaten ("Frutos frescos para el teclado, o 7 Sonatas; 1696)
Sechs Musikalische Vorstellugen einiger Biblische Historien ("Seis representaciones musicales de algunas historias bíblicas"; 1700)
Ambos Clavier-Übung contienen cada uno siete partitas. El tercer libro, con 7 sonatas, fue la primera publicación en la que se otorga el nombre de sonata a una obra para solista. Pero es el último volumen, el que contiene las seis piezas también conocidas como "Sonatas Bíblicas", el que resulta particularmente interesante, pues incluye algunos de los ejemplos más tempranos de música programática extensa, que intenta describir asuntos mucho más variados que piezas de épocas anteriores de Byrd o Frescobaldi que representaban batallas. La 4ª de estas últimas sonatas sirvió de estímulo a Bach para componer su Capriccio en Si bemol Mayor BWV 992 "Al marcharse el querido hermano".

1 de octubre de 2011

CONCIERTO 5

MARÍA JESÚS ROMERO RUÍZ

organista



IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAR DE CAÑAS

20:00 h.

Sonata de Corneta I de Clarines de N. Casanoves (1747-1799)
Corrente Italiana de J.Cabanilles (1644-1712)
Glosas sobre el Canto llano de la Inmaculada Concepcion de Correa de Arauxo (1564-1654)
La Gallarda Milanesa (A.Cabezon) 1510-1566)
Batalla de Sexto Tono de Ximenez (1600-1672)
Lo Ballo Dell´Intorcia de A.Valente (1520-1580)
Españolets de Tejada (1629-1696)
Tocatta II de Cabanilles (1644-1712)
Sonata de A.Soler (1729-1783)
Tocatta de Scarlatti (1685-1757)
Tiento de Batalla Octavo Tono de J.Cabanilles (1644-1712)

5 de noviembre de 2011

CONCIERTO 6

JESÚS RUÍZ GARCÍA

organista

IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAR DE CAÑAS

20:00 h.

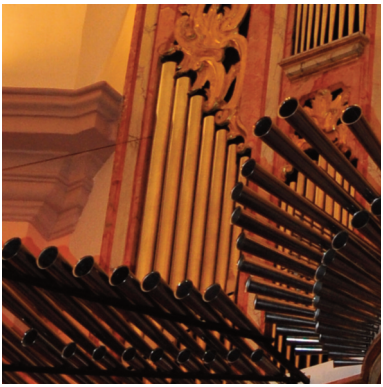
Española, Libro de clave de Fco de Tejada 1721
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig, G. Böhm 1661-1733
Ciacona, J.C.F Fisher 1656-1746
Tiento de IV tono “a modo de canción”, Fco. Correa de Arauxo 1584- 1654
Tiento de tiple de VII tono, Fco. Correa de Arauxo 1584-1654
Tiento de II tono por Ge Sol Re Ut
“Sobre la Letania de la Virgen”, Pablo Bruna 1611-1679
Tiento de I tono de mano derecha, Pablo Bruna 1611-1679
Corriente Italiana, K. Kerll 1627-1693
Sonata Biblica
“ El conbate de David y Goliat”, J. Kunhau 1669- 1722

3 de diciembre de 2011

CONCIERTO 7

CARLOS ARTURO GUERRA PARRA

organista



IGLESIA PARROQUIAL DE VILLAR DE CAÑAS

21:00 h.

Dejémos volar nuestra imaginación de la mano de William Byrd, John Bull,

William Byrd (hacia 1543 - 4 de julio de 1623), hijo de Thomas Byrd. Fue el compositor inglés más famoso de los últimos años de la época de los Tudor (Isabel I de Inglaterra) y de la primera época de los Estuardo (Jacobo I de Inglaterra). Perteneció al Renacimiento Tardío. Cultivó muchos de los géneros musicales que existían en Inglaterra en aquella época, incluyendo varias formas de música sagrada y polifonía profana, música para teclado y música de ministriles.

John Bull (1562 o 1563–12 de marzo de 1628) fue un compositor, músico y constructor de órganos flamenco inglés. Reputado clavecinista, la mayoría de sus composiciones fueron escritas para ese instrumento.

JESÚS RUÍZ GARCÍA, Valdepeñas (Ciudad Real) 1985. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real donde obtiene el título profesional en la especialidad de piano. Durante estos años realiza cursos de perfeccionamiento y técnica pianística con Almudena Cano, Ana Guijarro, Guillermo González, Fernando Puchol y análisis musical con Carles Guinovart y José Mª Sánchez Verdú entre otros.

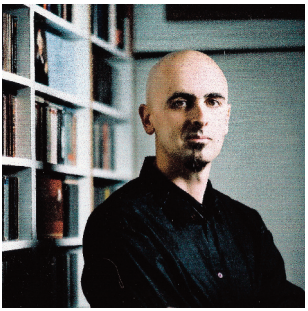
Posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde estudió musicología entre los años 2004-2009. En este mismo año ingresa en el mismo Conservatorio en la especialidad de órgano.

Sin embargo su formación artística se la debe en un principio al maestro Roberto Fresco, actualmente organista Titular de Santa María la Real de la Almudena quien le ha enseñado la técnica y el gusto por la interpretación.

Ha perfeccionado su interpretación de música ibérica con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales Música en Compostela, donde en 2006 obtiene el premio Andrés Segovia – J.M. Ruiz Morales. Asiduamente participa en la academia Fray Joseph de Echevarría donde ha recibido clases magistrales de Wolfgang Zerer, Jesús Martín Moro, Andreas Bellotti, Andreas Arand, John Laukvik entre otros.

Su actividad concertística le lleva a dar recitales en Valladolid, Catedral – Magistral de Alcalá de Henares, Torre de Juan Abad, Toledo, etc…

Actualmente es organista de la Catedral de Getafe (Madrid). Miembro del Dúo Ars Antiqua, dúo de reciente creación que interpreta obras barrocas originales para órgano y trompeta. Es el único organista activo en la provincia de Ciudad Real.



DANIEL OYARZABAL Nació en Vitoria en 1972. Fue premio de honor fin de carrera en las especialidades de clave y órgano. Posteriormente realizó estudios de perfeccionamiento en órgano, clave e instrumentos históricos en el Conservatorio Superior de Música de Viena con Thomas Schmógner y más tarde obtiene el postgraduado en órgano con Jos van der Kooy y la diplomatura en clave con Patrick Ayrton en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda). Asistió paralelamente a cursos de especialización con Pierre Hantaí, Jacques Ogg, Michael Posch, Lars Ulrik Mortensen, Michael Radulescu, Hans Fagius y Oliver Latry. Asimismo profundizó en el estudio de la música de J.S. Bach en el Conservatorio de Ámsterdam con Pieter van Dijk. En 1991 fue galardonado con el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza, en 1998 obtiene el Primer Premio en Improvisación en el Concurso Internacional de Música de Roma y en 2002 el Tercer Premio en el prestigioso XIX Concurso Internacional de Órgano de Nijmegen (Holanda), siendo el único español premiado en todas las ediciones del concurso. Participa en numerosos festivales internacionales, tanto en calidad de solista como de continuista, realizando conciertos en toda Europa y en Japón. Entre sus últimos proyectos destaca la interpretación de las *Variaciones Goldberg* de J .S. Bach en varias ciudades españolas, Reggio Emilia, Bari y Viena, así como una gira de conciertos de órgano en Austria, incluyendo el famosísimo órgano monumental de Sto Florian, en la Catedral de Moscú y en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.

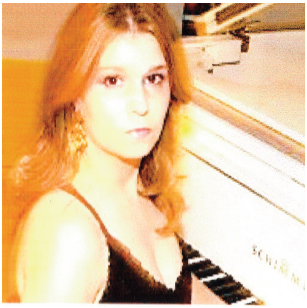
Es organista de la Iglesia Alemana de Madrid y el organista principal de la Orquesta Nacional de España.

SOLEDAD MENDIVE ZABALDICA, organista. Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, realiza estudios de órgano con los profesores J. L. González Uriol (Grado Medio, Zaragoza) y M. Torrent (Grado Superior, Barcelona). Participa en numerosos cursos de perfeccionamiento dirigidos por los profesores Daniel Roth, Andreas Arand, Michael Radulescu, etcétera. Trabajó durante varios años como Organista y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca). Desde el año 1996-2009 ha dirigido el Festival «Clásicos en la Frontera», cuyo objetivo es ofrecer al turismo una oferta de calidad a través de la música clásica. Los conciertos se programan en pequeñas poblaciones del Alto Aragón de gran belleza arquitectónica y paisajística. En septiembre de 2003 le fue concedido el premio «Calibo» a la mejor iniciativa cultural de la comarca de la Ribagorza (Huesca). Su actividad como concertista se ha desarrollado en numerosas capitales españolas y diversas ciudades de Italia, Croacia, Noruega, Portugal, Alemania México y Madeira (Portugal). A lo largo de su carrera ha realizado diversas grabaciones discográficas, entre otras: *Misa Solemnis* de Jesús Legido, con la Orquesta de RTVE (Valladolid, 1995); *El Gran Órgano de Torreciudad* (1997); Música de los siglos XVI y XVII (Medina de Rioseco, 1997); Concierto de trompa, trompa alpina y órgano (Catedral de Málaga, 2003); Concierto de arpa y órgano, con Mª Rosa Calvo Manzano, (Catedral de Málaga, 2004). En 2008 y 2009 ha participado en el ciclo de conciertos "Espazos sonoros", una propuesta de la Consellería de Cultura y Deporte de la Xunta de Galicia, cuyo objetivo principal es dar a conocer y poner en valor elementos importantes del patrimonio gallego, como son los órganos, Los conciertos se desarrollaron en las iglesias de Santa María la Mayor de Iria-Flavia, la Catedral de Tui, San Salvador de Celanova, y Santa María A Real de Xunqueira de Ambía. También en 2008 grabó en el órgano de La Seo de Zaragoza, la obra inédita de D. Joaquín Broto Salamero (1921-2006) último organista de este importante monumento histórico aragonés. El disco es el volumen IX de la Colección *Órganos Históricos Aragoneses,* dirigida por Jesús Gonzalo López y patrocinada por la Institución Fernando el Católico y la Diputación de Zaragoza. En la actualidad participa junto a otros profesionales en el equipo que está realizando la Catalogación completa de los órganos de Galicia; proyecto financiado por la Conselleria de Cultura de la Xunta de Galicia. Desde el año 2004 es Profesora de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Ourense y Directora Artística del Ciclo de Órgano de Xunqueira de Ambía (Ourense).

CARLOS ARTURO GUERRA PARRA nació en Belmonte (Cuenca) en 1978.

En 1993 se iniciaba en el estudio del piano con el pianista conquense Manuel Ángel Ramírez. En 1997 entró en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, realizando los estudios de Piano con Mª Teresa Untoria Atienza. En 2003 comenzó el estudio del Órgano con el profesor Anselmo Serna en el Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid y transcribió las obras para dos órganos conservadas en el Archivo de la Catedral de Cuenca, trabajo becado por el Patronato Universitario "Gil de Albornoz". En 2006 organizó y participó como intérprete en los conciertos postinaugurales del órgano de la Epístola de la Catedral de Cuenca y, posteriormente, dentro de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, tras la restauración del órgano del Evangelio. Actualmente realiza los estudios superiores

De música en la Escuela Superior de Música de Cataluña con el organista Oscar Candendo Zabala y en la-Akademic-múzickych umění de Praga con Jaroslav Tuma, complementando su formación con la actividad concertística y la participación en cursos con renombrados organistas como Daniel Roth, Michael Bouvard, Jan Willem Jansen, Monserrat Torrent, Fausto Caporali y Edoardo Bellotti entre otros.



MARÍA JESÚS ROMERO RUÍZ inició sus estudios musicales a la edad de 6 años como alumna libre en los conservatorios de El Escorial y el Superior de Madrid, terminando su carrera media a la edad de 13 años y la superior de piano a la edad de 16 años con las máximas calificaciones. En el transcurso de su carrera, estudió con los profesores Pedro Tabasco, Fernando Puchol, Ricardo Requejo, Federico Contreras, Antoli Pouzoun, Ana Guijarro, John O´Conor, Joaquín Achúcarro.

En 1999 terminó sus estudios de Postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la especialidad de piano, bajo la tutela del profesor Fernando Puchol.

Siguió ampliando sus estudios musicales obteniendo los títulos de profesora de canto, solfeo y armonía.

En la actualidad estudia 5º de Grado Profesional de órgano y Clave en el Conservatorio de Arturo Soria.

Ha dado clases magistrales de música antigua con los profesores Lucia Riaño, Montserrat Torrent y con el maestro italiano Taglianini.

Ha actuado como solista de piano en numerosas salas como el teatro Victoria Eugenia, Real Coliseo Carlos III, Parque Ferial Juan Carlos I, Museo del Ferrocarril, Palacio de Buena Vista, Palacio de los Hurríes, Auditorio nacional de música de Madrid, Auditorio kremlin....; como organista ha tocado en las Iglesias de Medina de Rioseco (Valladolid), Alcalá de Henares), Iglesia de San Andrés (Valladolid), Iglesia de Villar de Cañas (Cuenca) y museo Arqueológico de Madrid, en la Catedral de San Marcos de Venecia...

En julio de 2005, fue seleccionda para tocar el Concierto para piano y orquesta nº2 de Rachmaninov, en el Festival de Jóvenes Intérpretes de Europa en Niznhy Nóvgorod (Rusia) con la Orquesta Estatal, bajo la dirección del eminente director Alexander Skulsky. Desde entonces es invitada a participar en el Festival todos los veranos interpretando con orquesta en el 2006 Noches en los jardines de España de M. De Falla, en el 2007 la Rapsodia Sinfónica de Turina y la Rapsodia Española de Albéniz/Halfter, en el 2008 el Concierto Fantástico de J. Albéniz..

Organiza:
Asociación de Amigos del Órgano
Histórico de Villar de Cañas

Edita:
Diputación Provincial de Cuenca

Imprime:
Imprenta de la Diputación Provincial de Cuenca
C/ Sargal s/n 16002 Cuenca

Fotografías:
César Tomillo

Diseño gráfico:
Begoña de Pablo

D.L. CU-200-2011

Patrocina:

Ayto. de Villar de Cañas
Diputación Provincial de Cuenca
Fundación Caja Castilla La Mancha
Caja Rural de Cuenca

Colabora:

Obispado de Cuenca

Parroquia de Nta Sra. de la Asunción de Villar de Cañas